العدد ١٥٢ — الأحد ٦ يونيه سنة ١٩٣٧ — ١٠ مليمات

# آخر ساعة المصورة



الفائزون المنتصرون فى عودتهم بصيدهم الثمين ظافرين .

## آخر رمق !

نفدت أموال حزب مصر المدموازيل . وأصبح دخل شباك الست لا يكفى لتغطية مصاريف طعام سى احمد الزعيم حتى اضطر أخيراً إلى إعلان صيامه .

ولما كانت مصر التى هى مدموازيل هى أقوى أحزاب المعارضة إذ يبلغ عدد أعضائها خمسة بالتمام ، فقد رأى الحزب أن يستنجد بزعماء المعارضة ويقول « زعيمكو جاع وانتم لم دريتوا به ! »



وذهب وفد من الحزب يطرق باب بيت صدقى باشا العامر ... العامر بالجنيهات !

وتحدث الوفد عن انصراف المعجبين عن المدموازيل وعن هبوط دخل شباك الست حتى أن سى احمد الجدع بتاع الست أصبح يشكو من الجوع بعد أن كان يشكو من التخمة .

وأعلن رب الكفاءات تأثره وقال انه يهمه جداً أن تبقى مصر مدموازيل وانه مستعد لمساعدتها بآخر رمق من حياته الغالية .

وحين ذلك انفرجت أسارير أعضاء الوفد .. ومضى كل منهم يقدر قيمة آخر رمق من حياة صدقى باشا بحساب القرش والمليم !

وأخرج صدقى من جيبه خمسة جنيهات وأعطاها للوفد ! . .

وخرج أعضاء الوفد وهم يتحدثون عن حاتم الطائى ويتساءلون .

— ياسلام هو آخر رمق من صدقى باشا لايساوى إلا خمسة جنيه ؟ . وكان من حق الوفد أن يحمد الله فاذا كانت هناك فضيلة عند صدقى باشا فذلك انه مغرور فى نفسه فقدرها بأكثر مما تستحق !

## زبون واعى !

ومنذ أيام دخل أحد أولاد البلد مكتب نجيب الغرابلى باشا بشارع المناخ وسأل موظفى المكتب عن الباشا المحامى لانه يريد توكيله فى قضية مهمة جداً . .

وبعث موظفو المكتب الى سعادة الباشا يطلبون منه الحضور بأول قطار ترام لمقابلة الزبون . .

وقال ابن البلد

— صلواع النبى

فصلى موظفو المكتب على النبى وعلى صحبه كان فاستطرد ابن البلد حديثه وقال إن عنده بعض استفهامات يطلب الاجابة عليها قبل أن يوكل الباشا المحامى !

وسأل ابن البلد

— الباشا متين فى الكلام ؟

فاجاب الموظفون

— يا سلام ده لبلب

ثم سأل ابن البلد :

— يعنى يعرف يتكلم ويهوش القضاة

وأجاب الموظفون :

— ما فيش كده !

وبعد أن تأكد ابن البلد أن الغرابلى باشا يشار اليه بالبنان فى المحاماة قال إنه عربجى كارو قد الدنيا ولكن حكم عليه ظلما وعدوانا فى محكمة المخالفات بغرامة قدرها ٢٥ قرش وهو يريد أن يوكل الباشا فى الطعن فى الحكم .

وهنا أغمى على موظفى مكتب وزير الاغماء !

## فضيلة المخلص !

ذهب صاحب الفضيلة الشيخ الاحمدى الظواهرى لزيارة أحد أفراد عائلته وللسؤال عن صحته التى هى غاية المراد من رب العباد .

ولم يستقبل صاحب الفضيلة بقصائد الترحيب ولم تنثر على جبته الزهور والرياحين وذلك لأن قريب فضيلته كان ممسكا بخناق زوجته فى ذلك الوقت .



وتبودلت فى المعركة الفاظ لم يسمع مثلها شيخ الفضيلة منذ أن شلحه الطلبة عن مشيخة الأزهر !

وأراد صاحب الفضيلة أن يكون حمامة السلام فيتوسط بين الفريقين ...

وأمسكت الزوجة بقلة من القلل القناوى وصوبتها نحو رأس زوجها العزيز ...

وبما أن الزوجة لم تلتحق بمدرسة ضرب النار فقد أخطأت ( القلة ) رأس الزوج . . ونزلت على رأس صاحب الفضيلة فافقدته النطق !



وسالت على جوانب القلة الدم !

وتذكر فضيلته أيام زمان وما كان فى أيام زمان من مظاهرات الطلبة فى الأزهر وتحياتهم الحارة له وحمد الله وأثنى عليه لأن صنف القلل لم يكن من بين الأسلحة المشروعة التى يستعملها الطلبة

# بين سيف الدوتشى وذهبه ! موسولينى يستدعى مطران الحبشة إلى روما

## قنابل وقنابل

كان أهم حوادث الأسبوع الماضى فى ميدان السياسة الدولية قرار هتلر بضرب ميناء المريه الأسبانية بالقنابل انتقاما من اعتداء الطيارات الحكومية على البارجة الألمانية ( دويتشلاند ) . .

وقبل ذلك بأيام كان الحادث الذى أثار اهتمام الرأى العام فى مصر قرار السنيور موسولينى باستدعاء مطران الحبشة إلى روما تمهيداً لالقاء القنابل على نفوذ الكنيسة القبطية الممتد إلى بلاد الأحباش !

فقد مرّ ببورسعيد فى الأسبوع الماضى الأنبا كيرلس مطران الحبشة الذى يعين من قبل بطريرك الأقباط فى مصر . وأجمعت الأخبار على أن المطران المحترم ذاهب فى مهمة سرية خطيرة سيذاع أمرها فى الوقت المناسب كما أجمعت الأخبار على أن غبطة البطريرك المصرى الذى هو رئيس المطران الحبشى لا يعلم من هذه المهمة شيئاً — على الأقل بصفة رسمية .

## رجعة الى الماضى

والآن رجعة بسيطة إلى الماضى القريب . فلقد يذكر القراء أن الرأى العام فى مصر اثناء الحرب الحبشية الايطالية كان متجهاً بكامل تأييده إلى ناحية الأحباش . وكان المصريون جميعاً من مختلف الطوائف والملل يعطفون على النجاشى ولا يكلف أحدهم خاطره بمداراة هذا العطف أو إبقائه فى الدائرة الأفلاطونية فتألفت البعثة الطبية للحبشة برياسة الأمير اسماعيل داود وتألفت لجان التبرعات فى أنحاء القطر متفرعة عن لجنة أصلية يترأسها سمو الأمير عمر طوسون .. وغبطة الأنبا يؤنس بطريرك الأقباط . ولم يكن غريباً ولا كان خفياً أن المحرك الأكبر فى هذه الحركة كلها هو العامل الدينى الذى يربط بين الكنيسة القبطية والكنيسة الحبشية التابعة لها . .

وانتهت الحرب الحبشية بالنتيجة التى لا تحتاج إلى شرح أو بيان . وبدأت إيطاليا المستعمرة الغالبة تصفى الحساب !

وقد تنبهت الآن إلى أن بينها وبين الكنيسة القبطية ذات النفوذ والسلطان على الكنيسة الحبشية حساباً عسيراً يستحق التصفية . .

وهنا نجىء إلى حادث مطران الحبشة ومروره بمصر فى الأسبوع الماضى .

وتستطيع هذه المجلة اليوم بجهودها المتواضع أن تتخطى التفاصيل التى ذكرتها الزميلات اليومية على عادتها ، وكيف وصلت الباخرة فصعد اليها فلان وفلان ، ثم أقلعت فى الساعة كذا ... إلى آخر هذه القصة التى مل الناس تكرارها — تستطيع هذه المجلة أن تتخطى هذه التفصيلات وتقدم إلى القراء أول بيانات دقيقة عن هذه المسألة مستقاة من أوثق المصادر .

## سيف الدوتشى وذهبه

منذ استقر الأمر فى أديس أبابا للسلطات الايطالية التفتت فوجدت أمامها رئيساً دينيا هو المطران كيرلس يستمد سلطته من صديق الطليان اللدود الأنبا يؤنس بطريرك الأقباط ! وكان المفهوم أن السلطات الايطالية ستعد خميرة العكننة اللازمة بحيث يقتنع المطران بأن حياته فى الحبشة لا تطاق ، وأنه خير له أن ( ينفد بجلده ) ويقنع من الغنيمة بالاياب . . إلى مصر !

كان هذا هو المفهوم فى أول الأمر . ولكن الذى




سافر الأنبا كيرلس مطران الحبشة لمقابلة السنيور موسولينى

اللى يتجوز امى اقول له ياعمى !

# رب الكفاءات يستعد للمستقبل ؟ بالتقرب الى رجال المستقبل !





كان دولة ( رب الكفاءات ) — واللقب من اختراع الباشا نفسه كما يعرف القراء — كان دولته عضواً فى اللجنة التى تولت الامتحان الشفوى بمدرسة التجارة العليا هذا العام .

وقد كان دولته باجماع الطلبة مثلا أعلى فى البشاشة والعطف على الطلبة فى الامتحان . حتى قيل إن من بين أسئلته أن كان يسأل الطالب عن المكان الذى تدور فيه الحرب الاسبانية ، فيقول الطالب إن هذه الحرب فى أسبانيا . فيمد دولته يده مصافحا الطالب النجيب على ذكائه واطلاعه المدهش ! !

ولما جاء موعد الغداء رفض دولة الداهية المشار اليه أن يتناول الطعام على مائدة خاصة وقال إنه يفضل أن يأكل مع الطلبة على ( الترابيزات ) العامة حتى يستعيد ذكرى أيام التلمذة !

وتناول الجميع الطعام ورب الكفاءات منهمك فى كيل الثناء على رجال المستقبل الاعزاء ، وبث هيامه واعجابه بطلبة التجارة وحدهم لأنهم على مايعتقد دولته سيكونون عماد مصر المستقلة فى مستقبلها العظيم . . إلى آخر العبارات التى أصبح يحذفها اليوم صدقى باشا الذى ذاق الطلبة من صداقته العزيزة أصناف العذاب !

حدث جاء عكس هذا على طول الخط . فقد ضوعف اكرام المطران ، وضوعف احترامه وضوعفت مكافآته حتى أصبح أى انسان فى مركزه يعتقد أنه ليس فى الامكان أهنأ مما كان !

غير أن الحقيقة ما لبثت أن انكشفت . وتبين أن الطليان لم يغدقوا هذا الاكرام على المطران الخاضع للكنيسة القبطية إلا لكى يفهموه أن الخيرات تتزاحم على بابه إذا هو استغنى عن الكنيسة القبطية !

لهذا أمر موسولينى باستدعاء المطران إلى روما ، وهناك بين سيف الدوتشى وذهبه سيطلب منه أن يختار احدى اثنتين : إما مغادرة الحبشة والعودة إلى كنيسته القبطية فى مصر . وإما البقاء فى الحبشة واعلان استقلال الكنيسة الحبشية عن الكنيسة القبطية وقطع كل علاقة بينهما !

فالمطران الآن كما يرى القراء يواجه ذات الموقف الذى سأل فيه هملت نفسه : «أكون أو لا أكون . هذه هى المسأله !»

### محاولات فاشلة

وقد أوفدت البطريركية عند مرور المطران ببور سعد مندوبين على رأسهم سعادة يوسف سليمان باشا . وعبثاً حاول المحاولون اقناع المطران بالنزول إلى مصر ، ولو مروراً يقابل فيه رئيس البطريرك ويلحق بالباخرة نفسها . وعبثا حاولوا انتزاع أى تصريح عن مهمته . وعبثاً حاولوا أخذ أى عهد منه على أن يسلك هذا المسلك أو ذاك .

ومما زاد فى حرج الموقف ان المفوضية الايطالية أوفدت أحد رجالها لاستقبال المطران فى بور سعيد ، فكان من العسير أن يخلو بنيافته رجال البطريركية القبطية الذين هم رؤساؤه .

### فضول !

ومن طريف ما يذكر هنا ان حديثاً جرى مع بعض الايطاليين الرسميين فى مصر حول المطران كيرلس ورجال البطريركية الذين سافروا لاستقباله . فابدى أحدهم — أحد الايطاليين المشار اليهم — أبدى دهشته من هذا ( الفضول ) الذى يحمل أحداً لا سلطان له على الحبشة يسارع إلى الاتصال برجل يزاول نفوده فى بلاد خاضعة للحكم الايطالى !!

### استدعاء آخر

ومن الغريب ان هناك استدعاء آخر لم يفطن اليه أحد ، مع أنه لا يقل أهمية عن استدعاء المطران كيرلس ، نظراً لما بين الحادثين من اتصال .

فانه فى الوقت الذى يصل فيه المطران كيرلس إلى روما يصل معه رجل آخر استدعى من مصر هو الأنبا مرقس خزام المدبر الرسولى لطائفة أقباط الكاثوليك التى تخضع لسلطة الفاتيكان .

وندع التعليق إلى أن نتبين حقيقة هذا الاستدعاء الجديد .

## ياعدوى ! أين كان نسيم باشا . . . ؟



من عادة نسيم باشا أن يحيط غدواته وروحاته بجو من الابهام والغموض .

وبدون سابق انذار اختفى منذ عشرة أيام صاحب المقام الرفيع ومعه خادمه كيشار من فيينا .



وظن أصدقاء الباشا أن دولته غادر فندقه بفيينا وذهب إلى بلدة مارن باد للاستشفاء حسب البرنامج الذى قدوضع لرحلته .

وبعث الأصدقاء يبحثون عنه فى سلقط ملقط ( باعتبار أن سلقط وملقط مدينتان من مدن الاستشفاء فى أوربا ) . ولكن ذهب البحث أدراج الرياح ولم يجد المنادون لانسيم باشا ولا خادمه الأمين .

وأخيراً وبعد غياب عشرة أيام عاد صاحب المقام الرفيع إلى فندقه بفييناوفى فمه القفل المعهود !

وقد ترددت عدة اشاعات عن رحلة نسيم باشا وقيل إن دولته ذهب وقابل متخفيا شخصية كبيرة .

ولما سئل نسيم باشا عن ذلك ابتسم ابتسامة أبو الهول ووضع يديه على فمه المقفول ورفض الكلام ! . فأين كان نسيم باشا . . . ياعدوى ؟! .

## مجلس البلاط : يعقد عشر جلسات لبحث ديون امير !

بين الأمراء الذين يشكون الأزمة صاحب السمو الأمير محمد على ابراهيم . . حتى أن سموه مدين لدائرة الأمير سيف الدين وحدها بمبلغ ١٢٠ الف جنيه !

وهذا المبلغ هو أحد ديون الأمير الشاب الذى قام منذ سنوات برحلات إلى هوليوود والهند والسند وبلاد تركب الافيال حتى بلغت تكاليف الرحلات ربع مليون جنيه !

وقدم الأمير الى مجلس البلاط مذكرة يقترح فيها أن يتنازل عن تفتيش شندر الذى يملكه نظير المبلغ الذى استدانه من دائرة سيف الدين . وعقد مجلس البلاد عشرة جلسات لبحث ديون الأمير الشاب المختلفة ومن بينها المائة وعشرين ألف جنيه .

وقد علمنا ان مجلس البلاط لايوافق على الصفقة التى يعرضها الامير بحجة ان التفتيش لايتناسب مع مقدار الدين !





ويبلغ عمر الأمير ٣٧ عاما وهو لم يكمل بعد نصف دينه وإن كانت الاشاعات قد قرنت اسمه عدة مرات بأسماء مشهورة ورشحتها لزواج الأمير .

## ورطة حزب الملحقات !

بينما كان الزعيم المعروف حافظ بك رمضان يتصفح برنامج حزب الملحقات .. اكتشف حضرته ان مبدأ الحزب رقم واحد هو المحافظة على الامتيازات حتى الرقم الأخير !

واتاخم حافظ بك وبعث فى طلب أعضاء الحزب ليعرض عليهم النبأ الخطير .. وقال لهم ان مصطفى وفريد لمتد قدوضعوا خلفاءهم فى ورطة شديدة . . وان معنى البند الأول من مبادىء الحزب الوطنى معارضة الغاء الامتيازات .

وقرر الحزب بالاجماع الموافقة على الغاء الامتيازات من سكات خوفا من الفضيحة والكسوف !

## الشيخ كعبلها !

يعتقد الشيخ كعبلها أو الشيخ على عبد الرازق كما يسمى نفسه إن الوزارة مارقة على الدين الحنيف وذلك لأنها رفضت تزكيته عند شيخ الأزهر لاعادة اعتباره بعد شلحه من هيأة كبار العلماء .

وقد ارتفعت درجة مهاجمته للوزارة عندما قيل لحضرته أخيراً إن اسمه كان فى كشف الرتب والنياشين . . ولكن خرج الكشف من مجلس الوزراء واسمه ليس بين الأسماء .

وقد قيل لنا إن سبب شطب اسم الشيخ من الكشف هو أن شلحه من هيأة كبار العلماء لايبيح الانعام عليه برتبة البكوية .

والشيخ كعبلها هذا هو صاحب مؤتمر المحامين الشرعيين الذى كان هو رئيسه ووكيله وسكرتيره والاعضاء كمان !




استقبال الشعب لدولة رئيس الوزراء ... فى ثلاثة عهود

# مثال من المعارضة النزيهة موافق أيام صدقى غير موافق أيام مصطفى النحاس



كانت المعارضة طوال الأسابيع الماضية تغط فى نوم عميق حتى لم يبق لها من مظاهر الوجود والبقاء إلا غرفة الزعامة التى يتربع فى دستها دولة محمد محمود باشا بصفته زعيم المعارضة . .

المعارضة التى لاوجود لها خارج جدران الغرفة الأربع . .

وقيل فى تعليل هذا إن المعاضة تستجم وتقبع ... لتثب وثبتها الكبرى عند عرض الميزانية واتفاقية مونترو . . وستشنها يومها حربا ضروساً لا هوادة فيها ولا رحمة . .

والويل يومئذ للمغلوب المنهزم . .

وبدأت الحرب الضروس وتقدم فى الطليعة دولة صدقى باشا وأعلن النفير العام وألقى بيانه الذى أراد أن يظهر فيه بمسوح رجل الاقتصاد والمال فلم يكد يتلقاه النائب المحترم عوض الجندى بذكريات العهد البائد وسياسة العهد البائد فى نفس المواضيع التى طرقها دولته ، لم يكد النائب المحترم يلقى قفازه فى وجه الباشا حتى أسرع دولته بالهرب وفضل السلامة والفرار من الميدان ولما تبدأ الحرب الضروس التى كنا ننتظرها بفارغ الصبر . .

وأضاع علينا دولة الباشا فرصة ذهبية . .

ومع ذلك فلم نفقد الأمل وقلنا لعل غيره يكون أكثر توفيقاً منه فيعوض علينا ما فاتنا وما يزال فى المعارضة صناديد من أبطال الوغى والحروب، فاذا انهزمت الطلائع فالبركة فى الجيش الزاحف من ورائها . .

* * *

وكانت جلسة الخميس الأسبق فى مجلس النواب وفيها استجواب من درجة خطير فما فوق قدمه بطل من أبطال المعارضة هو

## قتيل المعارضة نمرة : ٢

النائب المحترم عبد الحميد سعيد . . ولا فخر.

وقام البطل الكبير يهدر كالجمل الهائج ويلوح بيديه الغليظتين ويصول ويجول كأحسن مايصول فرسان الوغى ويجولون، وانبسطت أساريرنا وقلنا هذه هى الحرب قد شبت وأخذنا نستعد لاحصاء القتلى والجرحى وتأهبنا لمناداة الاسعاف لحمل صرعى المعركة الناشبة .

وصاح النائب المحترم يحتج على وزارة المعارف لأنها أغلقت الكتاتيب التى يحفظ فيها القرآن .



ونظرنا إلى وزارة المعارف ممثلة فى شخص معالى وزيرها نظرة اشفاق وحسرة من هذا الهجوم العنيف .

وهنا وجه سعادة الوكيل البرلمانى للقصر إلى النائب المحترم سؤالا يقول له فيه :

ـ متى أغلقت هذه الكتاتيب ؟

ومر النائب المحترم البطل بهذا السؤال مر الكرام .

وعجبنا نحن لسؤال وكيل القصر البرلمانى فماذا يهم اليوم والساعة والدقيقة !

وزارة المعارف أغلقت كتاتيب حفظ القرآن ... فالويل لوزارة المعارف !

وهنا وجه سعادة وكيل وزارة الداخلية البرلمانى إلى النائب المحترم سؤالا آخر يقول له فيه :

ـ هل قدمت حضرتك استجوابا فى الموضوع فى ذلك الحين ؟!

وعجبنا نحن لسؤال وكيل الداخلية البرلمانى فماذا يهم إذا كان النائب المحترم قدم استجوابا أو لم يقدم . .

وزارة المعارف أغلقت كتاتيب حفظ القرآن . . فالويل لوزارة المعارف ! !



وهل ينفع وزارة المعارف انها أغلقت هـذه الكتاتيب أمس أو أول أمس ، أو أن النائب المحترم قدم استجوابا أو لم يقدم ! !

وقام النائب المحترم الاستاذ سليمان غنام وإذا بغبار الحرب ينكشف عن حقائق أو سمها فضائح ان شئت ان تكون صريحا وان تسمى الأشياء باسمائها .

اتضح يا أخى أولا : ان وزارة المعارف أغلقت الكتاتيب التى يقول عنها النائب المحترم عبدالحميد سعيد ولكن فى سنة ١٩٣٣ ، أى من أربع سنوات وقبل أن تتولى الوزارة الحاضرة الحكم بحوالى ثلاث سنوات سويا .

ثانياً : ان النائب المحترم البطل لم يقدم يومها استجوابا فى الموضوع ، وكان حضرته يومها نائبا محترما فى برلمان صدقى باشا .

وختمت قائمة الفضائح بفضيحة ثالثة لا تقل روعة وجمالا عن الفضيحتين السابقتين ذلك ان النائب المحترم أخذ على وزارة المعارف انها تعفى أبناء غير المسلمين من حفظ القرآن ، وصال وجال فى هذا الميدان فاذا بحضرته سبق أن وافق فى مايو سنة ١٩٣٣ فى احدى جلسات برلمان صدقى باشا على قانون صريح فى هذا الموضوع .

وجاءت موافقته بالأمارة تحت رقم ٤٥ .. وكان اقرار القانون بالنداء على الأسماء ، أى بطريقة القطاعى لا الجملة ، فلا يستطيع النائب المحترم أن ينكر أو يقول انه لم يكن من الموافقين .

وانتهت المعركة الثانية للمعارضة كما انتهت الأولى التى شنها صدقى باشا ولم نحص فيها إلا قتيلا واحداً . . تماما كما كان فى المعركة الأولى ! !

ومع ذلك فانا لم نفقد الأمل بعد .. فما زال فى المعارضة أبطال صناديد .

والاسعاف بالباب تنتظر الاشلاء ! !

## محمد محمود باشا يقول : المعارضة بتهجص





يقول المتصلون بدولة محمد محمود باشا انه المرض وداء المعدة والأمعاء الذى يتحرك على الزعيم النبيل من وقت لآخر .. ويقول آخرون إن دولته قرفان وأن ليمون مصر كلها لن ينفع فى علاج هـذا القرف ..

أما سبب هـذه الأقوال فما يلاحظ على دولة محمد محمود باشا هـذه الأيام من الصمت العميق وترك المعارضة تنعى من بناها وسكوته المتواصل فى مجلس النواب حتى نافس شهرزاد عند ما أدركها الصباح فسكتت عن الكلام المباح . . .وقد حاول صدقى باشا أن يثير الزعيم النبيل ويدفعه للكلام فرفض الزعيم النبيل على نحو ما فصلناه فى العدد الماضى ..

وحاول صدقى باشا مرة أخرى أن يتفق مع دولة محمد محمود باشا على الخطة التى تتبعها المعارضة عند عرض اتفاقية مونترو . ومرة أخرى رفض دولة محمد محمود باشا قائلا :

— أهو كل واحد يبقى يقوم يهجص اللى يهجصه وخلاص ! !

وعلامات التعجب من عندنا .. والألفاظ لدولة الزعيم النبيل .

## چون بول بالنيابة عن المصرى افندى

أقام الجنرال كرونوال رئيس البعثة العسكرية مأدبة عشاء فاخرة للبكباشى حامد نيازى الملحق العسكرى لسفارة لندن بمناسبة سفره إلى لندن لتقلد منصبه .

ومن الغريب أن أحدا من رؤساء وزارة الحربية لم يفكر فى أقامة ولو حفلة قهوة للضابط المصرى .. وقد يكون السبب انهما كهم فى التمرن على اطلاق مدفع الظهر ! !

## عَلام باشا وَجامع سَيدى البيومى !

اجمعت مصادر الأنباء على أن نوبة من التقى والورع أصابت سعادة محمد علام باشا وزير زراعة سابقاً وابن بطوطة سابقاً .. ووكيل حزب الشعب فقط لاغير لاحقا ! !

وقد شوهد سعادة علام باشا فى الاسابيع الأخيرة يتردد يومياً تقريباً على مسجد سيدى البيومى بالحسنية حيث يتزوى فى ركن قصى وهات يا صلى .. وهات يا دعا ...





أما أسباب هـذه النوبة فمجهولة حتى الآن . . وكل ما نرجوه الا تصيب دعوة من دعواته الصالحات دولة الفقير اليه تعالى صدقى باشا فيحدث ما يؤسف له . .

## قومسير باريس .. ومصر ام الدنيا





الظاهر أنه لم يبق حب مفقود بين محمد محمود بك خليل قومسير القسم المصرى فى معرض باريس وبين احمد بك صديق مدير السياحة ومن المشرفين على القسم المصرى المذكور .

ويقال ان السبب فيما وقع بين الطرفين أكثر من مرة من مشاجرات وسوء تفاهمات ... يرجع إلى أن القومسير حنبلى قوى وزيادة عن اللزوم فيما يتطلبه الانفاق على الدعاية والبروباجندة من مال . بينما يرى صديق بك ان الفرصة كالحسناء إن لم تمسك بقصوصتها وهى قادمة عليك فرت منك إلى الأبد ، وأن معرض باريس أحسن فرصة تنتهز للدعاية لمصر ولجذب السائحين اليها ، ويجب أن يبذل كل غال ومرتخص فى هذا السبيل . .

ومن هنا قامت المشادة بين الطرفين ، وقد وصلت أنباؤها فى خير وسلام إلى وزارة التجارة والصناعة ولذلك لم تدهش الوزارة عند ما تلقت فى الأسبوع الماضى تلغرافا من صديق بك بفتح اعتماد بمبلغ ٥٠٠ جنيه للدعاية لمصر .

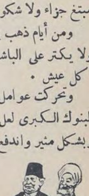
وقد ردت عليه الوزارة تشكره على شعوره النبيل نحو مصر وتعتذر بما ترجمته إن العين بصيرة واليد قصيرة . . .

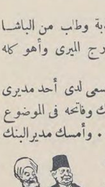
## ت . دوس باشا وقريبه اللى اسمه محمد

تستطيع أن تنكر على سعادة توفيق دوس باشا أى شىء إلا أنه رجل من أرباب المكرمات وممن يتطوعون لخدمة الانسانية المعذبة ابتغاء وجه الله سبحانه وتعالى غير مبتغ جزاء ولا شكورا .

ومن أيام ذهب إلى مكتب الباشا أحد رعايا الانسانية المعذبة وطلب من الباشا ولا يكتر على الباشا ... أن يجد له وظيفة فى الميرى أو خارج الميرى وأهو كله أكل عيش .

وتحركت عوامل الشفقة والرحمة فى قلب الباشا وقرر أن يسعى لدى أحد مديرى البنوك الكبرى لعل وعسى . وفعلا ذهب سعادته وزار مدير البنك وفاتحه فى الموضوع وبشكل مثير واندفع فى حماسته فقال إن طالب الوظيفة من أقربائه . وأمسك مدير البنك بمنديله يمسح دموع التأثير وسأل دوس باشا عن اسم قريبه فقال على الفور: محمد ..





وفغر الاقتصادى الكبير فمه من الدهشة..

وتذكر دوس باشا فجأة انه على موعد خطير فاسرع بالانصراف مشيعاً بمثل ما استقبل به الخ الخ ..

## شباك الاشغال

من أيام كتب أحد كبار موظفى وزارة الاشغال الى معالى الوزير يخبره فيه بانه ـ أى حضرة الموظف الكبير ـ قد اخترع نافذة تقفل وتفتح اتوماتيكيا دون أن يقربها بشر أو جان .

وبعد أن تحدث مركونى القرن العشرين عن اختراعه المدهش طلب من معالى الوزير أن يسمح له بقطعة أرض فى حديقة الازبكية ـ وهى تابعة لوزارة الاشغال ـ يعرض فيها نافذته المدهشة التى سوف تريح العباد من لصوص البلاد .

وأشر الوزير على هذا الطلب العجيب بالرفض طبعا مع نصيحته لصاحب الشباك أن يستأجر دكانا لعرض اختراعه المظم لأن أرض الدولة ليس فيها متسع لهذه الخزعبلات . والقصة حديث وزارة الاشغال من اسبوع . . .

## مثل اعلى

كان معالى وزير المعارف قد أصدر أوامره الصريحة بأن يحضر موظفو الوزارة كباراً وصغاراً ، شيبا وشبانا ، فى الميعاد المحدد قانوناً والا وقعتهم جميعاً سودة ...وقعة اللى يتأخر طبعاً .

وأراد معاليه أن يكون قدرة ومثلا أعلى للجميع فواظب على الحضور فى الموعد القانونى وتحدثت يومها الركبان عن نشاط الحزم والعزم .

ولكن حدث لسوء الحظ ذات مرة ان تأخر معاليه فى النوم وتأخر عن الحضور ...

ولم يعدم معاليه حيلة يبرر بها هذا التأخير الطارىء فأمسك بالتليفون وطلب من سكرتيره أن يبلغ الوزارة ان معاليه قد قام بجولة مفاجئة للتفتيش على بعض المدارس وأنه بدأ هذه الجولة فى الثامنة صباحا . وهو الموعد القانونى المحدد أعلاه .



## سبحان من لا يتغير !

(هاجم النائب عبد الحميد سعيد وزارة المعارف لأنها تعفى غير المسلمين من الدروس الدينية وسبق أن وافق عليه فى عهد صدقى باشا)

( المصرى افندى ) : الموضوع هوه نفسه . . . ايه اللى تغير وخلاك غيرت رأيك ؟

( عبد الحميد سعيد ) : سبحان الله يا أخى . . . رئيس الوزارة اللى تغير !

# بلاغ .. من حزب الاحرار الى النيابة




كان حزب الأحرار الدستوريين قد تنازل عن امتياز جريدة « السياسة » اليومية للاستاذ اسماعيل طاهر واشترط عليه أن يوالى اصدار الجريدة بناء على طلب القراء . ويقول رجال الحزب انهم دفعوا للاستاذ طاهر مبلغا من المال كما تركوا له أثاث الجريدة من مكاتب وخلافه فى نظير هذا الشرط .

وحدث أن تنازل الأستاذ اسماعيل طاهر بدوره عن الامتياز لزميل آخر يدعى أحمد خليل ، ورأى هذا أن الجريدة التى هى « السياسة » لم تعد تجد من يطلبها حتى ولا باعة الترمس واللب الذى هو جرنه فأوقف اصدارها .

ولم يكد الحزب ، حزب الاحرار ، يعلم بالكارثة ، كارثة توقف الجريدة عن الظهور ، حتى أرسل فاستدعى الأستاذ اسماعيل طاهر وطالبه بتنفيذ الشرط الذى ينص على وجوب نشر الجريدة حتى ولو عملا بحرية النشر وإلا . . وإلا فليرد النقود التى أخذها .

وانكر الرجل انه استلم نقوداً وقال إن فلان — وفلان هـذا من رجال الحزب — هو الذى أخـذ النقود بأمارة كذا وكيت . وأعلن أن « السـياسة » لن تصـدر ولو شنقوه كان .

واجتمع الحزب فى هيئة مؤتمر عالى وكلف الدكتور حسين بك هيكل بتقديم بلاغ — على شرط أن يكون خطيراً — إلى النيابة يتهم فيه الأستاذ طاهر انه بدد أثاث الجريدة ومكاتبها و و الخ الخ .

وقدم الدكتور البلاغ فعلا . . . ومنذ اسبوعين والنيابة تحقق .

# تعديل وشطب ... فى الحزم والعزم والمعارف

يوشك معالى وزير المعارف أن يفقد « الحزم » و « العزم » بعد أسابيع قليلة وهذا ما يأسف له محررو وقراء هـذه الجريدة الغراء ، وسوف نبحث يومها عن لقب جديد لمعالى الوزير .

أما « الحزم » ممثلا فى شخص العشماوى بك وكيل عام الوزارة على سن ورمح فسينقل إلى السلك القضائى للانتفاع بخبرته وحزمه فيما هو أجدى على البلاد والعباد . .




أما « العزم » ممثلا فى شخص عوض ابراهيم بك الوكيل المساعد فستلغى وظيفته فى الميزانية ، ومن يدرى مايحل بالعزم بعدها !

والمرشح الوحيد حتى الآن لمنصب وكيل الوزارة هو الأستاذ الكبير لبيب بك الكردانى .

# فى الصحافة

ذكرنا من اسبوعين أن دولة محمد محمود باشا قد اتفق مع أحد الكتاب على أن يكون لسان حاله على طريقة من منازلهم ... واتفق دولته من ناحية أخرى مع احدى الجرائد المعارضة على أن تنشر مقالات لسان الحال .

وكان يوم الاحد الماضى موعد بدء سلسلة المقالات الرائعة التى سوف تنافس سلاسل « جونسون » و « أرسين لوبين » فى جذب القراء ولفت أنظار الجميع .

ووصلت إلى صاحب الجريدة المقالة الاولى واذا بها تتضمن غمزاً ولمزا لجهة عليا سبق أن غمزها ولمزها الكاتب فى سالف العهد والاوان .

وتتضمن المقال إلى جانب هذا رداً على ما كتبه الاستاذ توفيق دياب حول بعض عبارات رددها المحامون الشرعيون فى اجتماعهم الاخير تدور حول علاقة الشعب بالعرش والحكومة وما ينص عليه الدستور صراحة فى هـذا وذاك .

قرأ الاستاذ صاحب الجريدة المقال فوجد أنه من المستحيل نشره ولو رأفة بكاتبه اللبق الواسع الذكاء .

وفى سلة المهملات وجد المقال صدراً رحباً حنونا .

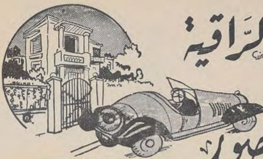
ودارت مخاطبات تلفونيات انتهت بالاتفاق على ارجاء بدء السلسلة إلى اليوم التالى .

وأملى صاحب الجريدة على الكاتب اللبق الواسع الذكاء عنوان المقال الذى يكتبه خشية أن تعود ريمة لموضوعاتها القديمة !!




# الناس مقامات !

( احتج صدقى باشا على بلدية الاسكندرية لاطلاقها اسم النحاس باشا على نصف الشارع الذى كان يحمل اسم رب الكفاءات )
( المصرى افندى ) : معلوم لك حق تحتج . . . بأه انت مقامك من مقام النحاس باشا !



# الطبقة الراقية و أبناء وبنات القصور



### وداع حار

انتهى الوجيه عبد الحميد بك الشواربى من ترتيب حقائب السفر استعداداً للرحيل إلى باريس اسوة بغيره من أولاد النـاس الطيبين الذين أجمعوا على زيارة بلد النور والاحلام فى صيف هذا العام . .

والظاهر أن معرض باريس سيجذب اليه الجميع كما يجذب النور الفراش .

وأعد عبد الحميد بك كل لوازم السفر ولم يبق عليه إلا وضع المنتوفلى والبيجاما فى الحقيبة . . ثم اقامة حفلة الوداع .

وقد رأى أن تكون الحفلة عائلية محضة وأن تقام بين الخضرة والماء والوجه الحسن فى عزبته ومزارعه بقليوب . ففى أحـد أيام الاسبوع الماضى دعا حضرته شقيقاته وأزواجهن وبعض أفراد العائلة الـكريمة واستقل الجميع السيارات إلى العزبة حيث كانت الأوامر قد صـدرت باعـداد وليمة فاخرة تتحدث عنها الركبان .

ولم يقـدم على الموائد « الـكافيار » و « البتى فور » كما قد يتبادر إلى الاذهان بل طواجن الحمام المدفون فى الفريك والأرز فضلة خيرك ، وصحاف « المشلتت » والقشدة ، والاوازى المشوية وعذارى الوز والبط التى أحاطت بالخروف كحرس شرف . .

ووزعت على المدعوين فى العودة هدايا فاخرة من منتجات العزبة وأرض مصر الخصبة ، وكانت فى مقـدمة الهدايا عدة خراف سمينة ملظلظة وزعت على الجميع بالعـدل والقسطاس المستقيم . . .

### أخبار صغيرة

ذهبت العروس خديجه فهمى كريمة معالى وزير الحربية مع زوجها الدكتور أمين السعيد إلى فندق مينا هاوس لقضاء شهر العسل . ويقال إن وزارة الحربية قد اعارت العروسين مدفعين من مدافع الظهر ليضعوها أمام حجرتهما لمنع الدخلاء !

* * *

يفكر الاستاذ الكبير ابراهيم الهلباوى بك فى الزواج للمرة السابعة وقيل الثامنة والله أعلم !

* * *

ذهب الوجيه عبد الحميد الشواربى فى الاسبوع الماضى إلى دهشور للصيد والقنص وعنـد عودته إلى القـاهرة اكتشف أن أحد وجهاء اللصوص قد سرق بندقيته ومسدسه .

وتيجى تصيده يصيدك .

* * *

أمرت زوجة وكيل وزارة سـابق زوجها الباشا بعدم استقبال كريمته وزوجها الدكتور فى المنزل وإلا . . .

وإلا معناها هنا أن يبحث وكيـل الوزارة عن منزل آخر يسكنه .

* * *

عقدت فى الاسبوع الماضى خطوبة الوجيه ابراهيم ممتاز على الآنسة أمينـه يكن كريمة المرحوم عباس بك يكن .

وقد امتازت هذه الخطوبة بكثرة عدد المدعوين الذين لم تفرق عليهم علب الملبس !

### كوكتيل بارتى

أقام الوجيه احمد فؤاد وقرينته البرنسس نعيمة حفلة شائقة فى الاسبوع الماضى من ماركة « كوكتيل بارتى » . . وكم لأولاد الناس الطيبين من تقاليع حتى فى اختراع الأسماء اللطيفة التى سوف « يتوحل » فيها المجمع اللغوى ان شاء الله اذا أراد أن يضمها إلى قاموسه الثمين . .

وكان على رأس قائمة المدعوين البرنسس شكرية والسيدة خديجة سرى وزوجها الوجيه مصطفى سرى — طبعاً — وشقيقتها الآنسـة تتينا تيمور . .

وهى غير تتينا التى وردت فى الأغنية الشهيرة .

والطيار النبيـل — أو النبيل الطيـار وبالعكس — شهـاب الدين حسين والأمير عبد الله والشرفاء احمد ويوسف وعلى من أمراء الحجاز ونجد وغيرهم من حملة الألقاب والرتب والنياشين . .

ودعى الجميع إلى البوفيه الفاخر الذى زين بانضر الزهر والورد ، ثم قام الرقص على قدم وساق فى الصالة الجديدة التى أعدها الوجيه صاحب الدعوة فى فيلته الأنيقة بالمعادى .

ولم ينم خفير الحى حتى ساعة متأخرة من الليل وهو قائم بحراسة الضيوف والفيلا من عيون العواذل وعيون الجيران وأولاد الايه .

### يفرجها سيدك

من أسابيع وعيون الوجيـه عبد الله نجيب لم تدوق النوم . .

ومن أسابيع برضه وبحضور الحاكم من أهلية ومختلطة يدقون باب الوجيه باستمرار ويطلبون دفع الكمبيالات المحررات تحت الاذن والطلبات ولكن منين ياحبيبي .. العين بصيرة واليد قصيرة ..

وحاول السيد عبد الله أن ينقذ ما يمكن انقاذه من الثروة التى تكاثرت عليها الديون وأناخ عليها الدهر بكلكله ولكن عبثاً تحاولون يا شيرى . .

واضطر الدائنون إلى اتخاذ اجراءات صريحة ضد الوجيه أعلاه . . فأوقعوا الحجز على المنزل العامر ولم يتركوا صغيرة ولا كبيرة إلا سجلوها فى دفتر المحجوزات حتى فردة الشراب الحرير والقميص الغالى ثمنه فيه والكام كرافتة وبماغ .

حتى الملعقة الذهبية التى ولد الوجيه وهى فى فمه !

ولم يستطع عبد الله البقاء فى المنزل وسط هذه الذكريات المؤلمة فترك الدار تنعى من بناها واستأجر عوامة الاستاذ وهيب بك دوس حتى يقضى الله أمراً كان مفعولا .

وقد سافر الوجيه إلى السنبلاوين لتحصيل قرشين ثلاثة من الأرض العامرة ليدفعها فى الديون الحاضرة .

والحمد لله على الفقر والحشمة .

### حفلة بيانى

وعلى ذكر السنبلاوين - والشىء بالشى يذكر كما يقولون - أقام الوجيه مصطفى فوده بعزبته فى السنبلاوين حفلة مدهشة فى الاسبوع الماضى دعا اليها لفيفاً من الأصدقاء والحبايب ، وحبايب الحبايب كمان .

وقد انسنا فيها بلقاء - ومعذرة للمقطم الأغر - الوجيهين عبد العزيز وعبد الحميد آل سبكى .. والوجيه حسن صقر ، ومطرب الوجهاء والانجلو الاستاذ صالح عبد الحى الذى شنف آذان المدعوين بانغامه الساحرة من صبا وسيكا واخوانهم لتمتد .

وشرفت الحفلة الراقصتان روحية فوزى - وقد أحضرها الداعى الكريم من السويس لما سمعه عن مهارتها فى الرقص والشخلعة - والراقصة عدالات المعروفة لغير كاتب هذه السطور .

وقامت الراقصتان باستعراض أحدث رقصات عماد الدين الجديدة بين هتاف المدعوين وتصفيقهم الحاد .

وقد دامت الحفلة ٤٨ ساعة .. من يوم الجمعة إلى يوم السبت يا قلبى لاتحزن .

### الصلح خير

بين الزوجين السعيدين نصوح وسهير العابد شجار لاينتهى حول أيهما تفضل باريس أم الاسكندرية ؟

أما نصوح فمن هواة الاسكندرية واستانلى وسيدى بشر وما بينهما .

أما سهير فتقول لشيرى — إللى هوه نصوح إذا كنت واخد بالك معايا كويس — انه ليس من الحكم ولا من الأصول أن تسافر فلانة وعلانة وترتانة من بنات الذوات الظهورات إلى باريس وإلى معرض باريس وتبقى هى فى أرض الكنانة .

وتقرر عرض الخلاف على مجلس العائلة الذى تألف برئاسة العابد باشا والد الزوج ورئيس جمهورية سابقا .

وبعد ان سمع المجلس دفاع الطرفين ، وفحص ومحص حجج الخصمين ، قرر البقاء

## سهرة الأسبوع .. بين الشمبانيا وحلاوة المولد

أقام حضرة الوجيه « نادى التوفيقية بالزمالك » وهو وجيه بحكم أنه من أندية الوجهاء وأولاد الذوات ، حفلة ساهرة مساء يوم الخميس الأسبق ظلت ساطعة الأنوار والكلبات إلى الساعة الثانية من صباح اليوم التالى ... اللى هوه الجمعة بقى .

وكان فى مقدمة من لبوا الدعوة من أعيان القطر وذوات البلد السيدة نللى هانم سلطان وبطل مصر فى الزومبا والكاريوكا الوجيه مونتى الطاهرى والوجيهتان عائده وعلية ابو الفتوح وسعادة محمود صدقى باشا محافظ العاصمة السابق وحوالى دسته كمان من أولاد وبنات الناس الطيبين .

وقام مونتى باستعراض رقص بديع مع الوجيهة عائدة فرقصا معا رقصة التانجو بين اعجاب الحاضرين وبحلقة عيون الجميع .

وفى الساعة الثانية التى هى بعد منتصف الليل بساعتين .. ذهب الجميع إلى قصر صدقى باشا فى سكة الهرم فأكلوا حلاوة المولد ومزوا عليها بالشمبانيا . وقد احصت مندوبتنا الفارغة العين عدد الزجاجات التى فتحت فوجدتها ١٥ زجاجة من الصنف عال العال اللى تضرب فلته فى السقف . .

وكانت فى السقف ١٥ علامة . . ومن هنا ادركت مندوبتنا بذكائها الوقاد أن عدد الزجاجات ١٥ .

وفى الساعة الخامسة والنصف ذهب المدعون فى هيئة مؤتمر إلى منزل السيدة نللى هانم سلطان ، وفى السادسة والنصف خرجوا يبحثون عن مكان آخر يقضون فيه بقية الليل ...

الليل الذى يبدأ من السادسة والنصف صباحا . .





فى شهر يونيو على ضفاف بحر الروم فى الاسكندرية ، أما السفر ياحبايب ففى أوائل شهر يوليو وعليك خير .

### ألو ألو .

على ضفاف النيل السعيد فى جهة الروضة العامرة . . محطة لاسلكية للهوى والشباب والأمل المفقود والموجود كان .

وبمناسبة فصل الصيف السعيد نشطت المحطة لتوزيع الاشتراكات على الحبايب وحبايب الحبايب على أن المحطة اشترطت أن يكون المشتركون من درجة هايلايف فما فوق ومن حملة الالقاب والرتب والنياشين وإلا فلا .

ويصحب طلب الاشتراك بذكر نمرة السيارة الخصوصية التى يملكها العضو المشترك وإلا رفض الطلب باجماع الآراء .

ووقعة محطة ماركونى سودة من هذه المنافسة التى تقوم على قدم وساق وفى غفلة عن عيون العواذل والرقباء

### بمناسبة وغير مناسبة

أوشكت السيدة عائشة هانم فهمى على الرحيل عن ديار أنت فيها .. وستسافر قريبا ان شاء الله إلى . .

إلى باريس برضه .. هوه فى الحجر غيرها؟!

وبهذه المناسبة السعيدة اقامت السيدة زوزو عاصم زوجة الوجيه عادل بيرم حفلة وداع لعائشة هانم اللى تبقى خالتها على فكره .

وكانت عائشة هانم قد دعت زوزو إلى السفر معها لمشاهدة المعرض اللى بيقولوا عليه ، وقبلت زوزو هذه الدعوة الكريمة ولكن اتضح فى اللحظة الأخيرة أن الباخرة التى ستسافر عليها عائشة هانم لم يبق فيها موضع الا لقدم واحد . .

وزوزو لا تستطيع أن تضع قدمها فى المركب وتترك قدم زوجها فى البر .

وأول باخرة وجدت فيها محلات خالية لقدمين .. لا تسافر الا فى ١٠ يوليو ، فتقرر أن تسافر عائشة هانم وتنتظر زوزو وزوجها بعد أن حجزت لهما محلين على الباخرة المذكورة .

ومن هنا الى ١٠ يوليو ستقيم زوزو وزوجها العزيز فى منزل فاخر فى الاسكندرية استأجراه فى محطة استانلى باى أمام البلاج مباشرة بالأمارة .

### تصحيح

نشرنا فى الاسبوع الماضى خبرا عن قرب اعلان خطوبة احمد بك ثروت على الآنسة بولا العلايلى والظاهر أن مندوبتنا الوحشاء تلخبطت فى ذكر الاسماء الصحيحة وقد علمنا أن الخبر غير صحيح .

ووقعة مندوبتنا الوحشاء سوده بس لما نشوفها .

### وسى عمر كمان

نشرنا فى العدد الماضى خبراً عن قرب سفر الوجيه جمال الدين عمر مع عروسه الحسناء كريمة سعادة مختار حجازى باشا إلى باريس .

وقد سقط من عامل المطبعة النشيط صفران أمام رقم ٢٠ وهو المبلغ المقدر للرحلة وصوابه ٢٠٠٠ جنيه فلزم التنويه والتنبيه على بنوك الدولة لاعداد المطلوب .

### ٨٠ فى المايه

ثمانون فى المايه من العائلات المحترمة تتعامل مع اجزخانة الحكيم الكائنة بشارع الخديوى اسماعيل أمام المدرسة اليونانية نظراً لما يعرفونه عن صاحبها من الدقة فى تركيب الدواء والمهاودة فى الاسعار .

### وارد القطر الشقيق

قد يكون الذنب فى هذا على ماء النيل العذب الذى يقال إن الانسان لايشرب منه مرة إلا ويجذبه اليه فيشرب منه مرة ثانية فثالثة فرابعة .

وقد يكون النيل برىء من هذا براءة الذئب المعروفة ، ويكون اللوم واقعاً على فتياتنا اللواتى تخدعهن الابتسامة المعسولة والكلمة العذبة فيملن مع الهوى والشباب والأمل المفقود .

والعذارى قلوبهن هواء .

كان عبد اللطيف أبو رجيله — الطالب النجيب بكلية غوردون — قد اعتاد أن يقضى بعض اجازاته المدرسية فى مصر وعلى ضفاف النيل السعيد .

وانتهت الدراسة وتذكر الشاب النجيب أن ماء النيل عذب سلسبيل فقرر أن يقيم فى مصر وفعلا حط رحاله بيننا من حوالى سنتين . .

وتقدمت الوجيه دعاية كبيرة بانه من كبار الاثرياء والممولين من اهل القطر الشقيق فتكاثرت الظباء على خراش ، وطمعت غير واحدة من فتياتنا المدللات فى الزواج من عين اعيان السودان ... السيد خراش

وارتفعت اسعار دبل الخطوبة والزواج ..

وتحدثت المجالس أكثر من مرة عن قرب عقد قران السيد السند ، ولكن السيد السند كان يزوغ فى كل مرة مخلفاً وراءه دبلة وقلبا مجروحا . .

وتطايرت حول الوجيه الأشاعات من ومن هناك ورأى هو أن يبتعد قليلا حتى تهدأ هذه الاشاعات وتسكت الالسنة التى بدأت تتحدث بكذا وكيت . .

وسافر حضرته فعلا إلى الخرطوم ، وأراد أن يمثل هناك نفس الدور الذى يمثله هنا ، وكان ان أفلح فى عقد زواجه على فتاة من أسرة كريمة ومن بيت كبير من بيوتات المجد والشرف فى القطر الشقيق ولكن سرعان ما قدم جد العروس الوصى عليها طلبا إلى المحكمة الشرعية فى الخرطوم بفسخ العقد وتم الفسخ فعلا .

وبعد هذا الفشل الرائع عاد الوجيه المذكور إلى ماء النيل وعذارى النيل لعل وعسى . .

ونظن أن فتياتنا أحرص من أن يقعن فى الشباك مرة أخرى والسعيد من اتعظ بغيره

## سحب يانصيب

## شيكوريل

صباح يوم الاربع بصالة سينما متروبول بحضور حضرة ابراهيم افندى طه طاهت مندوب الحكومة المصرية وبحضور ما يزيد عن الف شخص قد صار سحب يا نصيب يوبيل شيكوريل .

وبعد معاينة مندوب الحكومة للكرات تقدم المسيو كازس المفتش بجمعية الاسعاف العمومية ومعه أربعة مندوبين من الجمعية وقاموا بعملية السحب .

وهذا بيان النمر الرابحة :

نمرة ١١١٣٢ ربحت سيارة بويك .

» ٨٧٩٩٧ » » بونتياك .

» ١٨٠٣٥ » » شفروليه .

ترجو محلات شيكوريل من حضرات حاملى هذه التذاكر الرابحة بالحضور لمحلاتهم لاستلام الجوائز .









**النقراشى باشا**

أقل الوزراء كلاما فى أكثر الوزارات دوشة ووجع دماغ .

# ملوك بين الخديو عباس والاستاذ جورج ابيض

منذ عشر سنوات — قد تزيد وقد تنقص — نشرت إحدى المجلات الاسبوعية المسرحية — وكان هذا النوع من المجلات فى مستهل العهد به ، أن دولة حسين رشدى باشا قد زار السيدة منيرة المهدية فى المسرح الذى تعمل به وقبل يدها دلالة على اعجابه وتقديره لفنها .

وكان المغفور له رشدى باشا فى ذلك الوقت رئيساً لمجلس الشيوخ فلم تكد المجلة تنشر هـذا الخبر حتى قامت قيامة ادارة المطبوعات، وتحركت الدولة بقضها وقضيضها لتكذيب الخبر الشنيع ...

وفعلا أصدرت ادارة المطبوعات « بلاغا رسمياً » تكذب فيـه الخبر وتقول انه « لا أساس له من الصحة ومحض اختلاق » و و . . إلى آخر هذه العبارات اللطيفة التى كانت انجيل ادارة المطبوعات الذى لاتحيدعنه




وصدر البلاغ ونشرته الصحف السيارة..

وطالعه رشدى باشا فثار من ناحيته ثورة مضرية وأعلن أن بلاغ إدارة المطبوعات هو الذى لا أساس له من الصحة ومحض اختلاق الخ الخ لأن الخبر الذى نشرته المجلة الأسبوعيه صحيح بالثلث ..

وأمسك رشدى باشا بسماعة التليفون وهو فى ثورة غضبه وأسمع رجال إدارة المطبوعات ما يكرهون . .

ولم يكتف دولته بهذا بل قص الحادثة على المغفور له سعد باشا فى المساء عندما قابله فى دار البرلمان ، واستطاع سعد أن يعيد الابتسامة إلى ثغر صديقه الحميم رشدى .

وصدرت أوامر صريحة إلى إدارة المطبوعات ألا تنشر بلاغا رسمياً يدور حول حادث معين يتعلق بأحد الوزراء أو عظماء الدولة إلا بعد عرضه على العظيم المذكور اسمه فيه .

* * *

كان هذا من عشر سنوات — قدتنقص وقد تزيد — أما اليوم فان العقول تطورت، وروح الديمقراطية الصحيحة وجدت طريقها إلى الأفهام الجامدة القديمة ، وها هى «آخر ساعة» — مثلا — تنشر من تفاصيل حفلة ميلاد جلالة الملك التى أقيمت بقصر عابدين فى فبراير الماضى ، تنشر من هـذه التفاصيل أن صاحب الجلالة الملك استدعى الآنسة أم كلثوم وهنأها بنفسه وصافحها شاكراً يداً بيد .. تنشر كل هذا ، وماهو أكثر من هذا ، فلا مصلحة الثقافة والنشر تتحرك ، ولا بلاغات رسمية تصدر ، ولا خواطر تثور ولا أمن عام يهتز ! !

* * *

والفنان — أياً كان الفن الذى يزاوله — جدير بالاكبار والاحترام، وهؤلاء هم رجال ونساء الفن فى أوروبا يلقون من الرءوس المتوجة وأصحاب العروش والتيجان كل اكرام واجلال .

فى انجلترا مثلا عند ما أحيت « مدام ملبا » المغنية الانجليزية الشهيرة حفلتها



# وملك اسبانيا يقشر بصل ... ملوك ...

الاخيرة معلنة اعتزامها هجر المسرح لتقدمها فى السن ، حضر جلالة الملك — جورج الخامس — والملكة مارى هذه الحفلة وصفقا للمطربة القديرة مع من صفق لها ، وأهدياها باقات جميلة من الزهر والورد ودعاها الملك إلى مقصورته الخاصة وصافحها بيده الكريمة

وفى اليوم التالى دعيت مدام « ملبا » إلى القصر الملكى حيث تناولت الشاى مع صاحبى الجلالة ، ثم أهداها الملك أحد أوسمة الأمبراطورية الرفيعة الشأن تقديراً لها ولفنها

ومما يحكى عن الفونس الثالث عشر ملك أسبانيا انه فى إحدى زياراته لباريس طرق ذات يوم باب منزل ممثلة فرنسية شهيرة من ممثلات الكوميدى فرانسيز .

وفتحت الخادم الباب وقالت ان سيدتها فى المطبخ وأرادت أن تقود الملك إلى الصالون ريثما تخطر سيدتها بحضوره . ولكن الفونس أسرع إلى المطبخ حيث وجد الممثلة الحسناء منهمكة فى اعداد طعام الغذاء بنفسها فخلع جاكتته ورفع أكمام قميصه ووقف إلى جانبها يساعدها ، وكان من نصيبه تقشير البطاطس والبصل .

وقد قص الملك الفونسو بنفسه هذه القصة على أصدقائه وقال انه لم يتناول أكلة شهية كتلك التى تناولها ذلك اليوم واشترك فى اعدادها بنفسه .

ومن أسابيع توفى فى انجلترا أحد كبار ممثلى المسرح فكان الملك جورج السادس والملكة قرينته فى مقدمة من أبرقوا إلى أرملة الرجل معزين ..

* * *

ولن تعوزنا الأمثال فى مصر نفسها ، فحادث جلالة الملك فاروق مع الآنسة أم كلثوم الذى أشرنا اليه فى أسطر سلفت أشهر من أن يذكر . وهو أكبر دليل على ما يكنه جلالة الملك المحبوب من التقدير والعطف لفنانينا .

ولقى رجال الفن فى عهد المغفور له الملك فؤاد كثيراً من الرعاية والعطف ، فأحيى الاستاذ عبد الرحمن رشدى ليلة تمثيلية ساهرة فى القصر الملكى ، ودعى المطرب الكبير الاستاذ محمد عبد الوهاب للغناء فى القصر أكثر من مرة ، وألقى الاستاذ عبد القدوس كثيراً من منولوجاته الفكهة بين يدى جلالة المغفور له الملك فؤاد ، وقد أتيحت له مثل هذه الفرصة فشاهده الملك فاروق فى حفلة جمعية أنصار التمثيل بالاسكندرية .

* * *

وما كان بين الخديوى السابق والاستاذ جورج أبيض أشهر من أن يذكر ، فقدكان الاستاذ جورج مدى سبع سنوات كاملة فى باريس على نفقة الخديوى .







وفى موسم من المواسم حدد الاستاذ أبيض موعد افتتاح موسم التمثيل مع فرقته على مسرح دار الأوبرا ثم أخطر السراى ليشرف الخديوى الحفلة . .

وكان حديث الاستاذ فى هذا الموضوع مع معالى سعيد ذو الفقار باشا كبير الأمناء ، وكان سمو الخديوى يقوم برحلة فى هذه الأثناء فى الوجه البحرى وكان على ما أذكر قد وصل إلى مديرية دمنهور .

وقال سعيد باشا إنه من المتعذر اذ لم يكن من المستحيل أن يترك الخديوى الرحلة ويخرج على برنامجها المقرر ويحضر إلى القاهرة ليتمتع برأى طلعة الاستاذ أبيض البهية

ولكن الاستاذ أبيض ألح على سعيد باشا فى أن يخطر الخديوى بالدعوة سواء حضر أو لم يحضر .

وجاءت ليلة التمثيل ، وازدحمت مقاعد الأوبرا بالمتفرجين ، وبين كل دقيقة وأخرى يسأل الاستاذ أبيض هل وصل الخديوى ؟ ويتلقى دائما نفس الجواب .. لا ..

وأخيراً وقبيل رفع الستار بدقائق واذا بركب الخديوى يصل من دمنهور إلى القاهرة بالسيارات .. وتحمل سموه هذا العناء اكراما لخاطر جورج وتلبية لدعوته .

وفى المقصورة الخديوية . . . تناول الخديو طعام العشاء ثم شاهد الرواية حتى نهايتها ، وبات ليلته فى قصر عابدين ، وفى الصباح الباكر استقل السيارات ثانية إلى دمنهور ليتم برنامج زيارته .

***

وتصادف مرة أخرى أن كان الخديو يزور عاصمة احدى الاقاليم ، وانتهز الاستاذ ابيض هذه الفرصة وأحيا فى البلدة فى تلك الليلة حفلة تمثيلية مع فرقته ودعا اليها سمو الخديو فوعد بالحضور .

ولكن حلت ساعة التمثيل والخديو لم يحضر ، بل حضر رئيس الوزراء نيابة عنه . ولم يعجب هذا الحل الاستاذ ابيض فخلع ملابس التمثيل وارتدى ملابسه العادية وهرول إلى « الذهبية » التى يبيت فيها الخديو ، وعلى الشاطئ منعه الجندى الحارس من المرور فقام بين الاثنين شجار وارتفع صوتهما حتى وصل إلى مسامع الخديو فأرسل يسأل عن السبب ، ثم أمر بادخال جورج الذى لم يخف غضبه من عدم حضوره ، وهنا قال سمو الخديو باسما

— مابعت لك الوزراء

— وأنا مش عاوز الوزراء . . أنا عاوز افندينا . .

وضحك سموه واكراما لخاطر جورج ارتدى ملابسه ونزل معه وحضر الفصل الأول ثم انصرف .




## أمينة البارودى

ترشحها الاشاعات فى مصر للزواج فى باريس من وجيه معروف ..

# روبرت تيلور : معبود النساء رقم : ١

« تكثر الصحف الأمريكية والاوربية فى »
« الوقت الحاضر من الحديث عن روبرت تيلور »
« ممثل السينما الجميل وترشحه خليفة للمرحوم »
« رودلف فالنتينو الذى ارتفع اسمه وتألق عهداً »
« طويلا حتى طواه الموت المبكر . . . وإلى »
« القارىء حديثا عن حقيقة روبرت تيلور . »

### ارمان ديفال

منذ أربعة أو خمسة أعوام كان تلاميذ كلية دون فى كريت بولاية نبراسكا يقيمون حفلة تمثيلية على منوال الحفلات التى يقيمها التلاميذ دائما . وكان تلاميذ هذه الكلية يمثلون فى حفلتهم رواية « غادة الكاميليا » مما يدل على أن قوة خيالهم لاتقل عن قوة الخيال عند مخرجى هوليوود .

وكان الممثل الذى يقوم بدور أرمان ديفال فى ذلك اليوم شابا ظريفا فى العشرين من عمره مضطرب الحركات يبدو جميلا من الوجهة الجانبية ، وقد صفق له النظارة طويلا لما انتهى من تمثيل دوره مع مرجريت جوتييه . وقضى بقية الحفلة يرقص معها . .

من كان يظن فى ذلك اليوم أن الشاب الصغير أرلنجتون براف سيعيد بعد أعوام قليلة تمثيل ذلك الدور الذى مثله على مسرح كليته مع أعظم ممثلات العالم أجمع ؟ !

لم يكن هناك مع الأسف من يتنبأ بذلك لأرلنجتون براف ، أو روبيرت تيلور كما أطلقوا عليه فيما بعد ، ... كما تنبأت تلك الزنجية لجوزيفين إذ قالت لها :

— سوف تكونين أكثر من ملكة !

أو ذلك الشحاذ الصينى الذى تنبأ لسيسو هايكاو فقال له :

— إنك تحمل طابع السعد على وجهك !

إذاً فلم يكن لتلك الحفلة التمثيلية أى تأثير فى حياة الشاب وكان كل تفكيره ينحصر فى النجاح فى امتحانه والزواج من الفتاة الجميلة التى يحبها .

وقد نجح فى امتحانه . . ولكنه لم يتزوج الفتاة !

### مأساة الغرام الأول

يبدو روبيرت تيلور فى وسط ما أصابه من نجاح عظيم ومنزلة سامية فى العالم كالمشدوه الذى لايفهم شيئا وذلك لأنه ولد للزواج وكان الزواج هو أعظم مايفكر فيه ويراه مثلا أعلى . . وذلك لأن والديه كانا يعيشان فى سعادة تامة نتيجة زواج حب موفق من ذلك النوع الطاهر الذى ينشأ فى القرى الصغيرة حيث يسود



( روبيرت تيلور . . . فالنتينو الثانى ! )

# فتاة متوسطة الجمال .. ترفض يد روبرت تيلور !!

الوفاق والصفاء بين الجميع .

لم يكن هناك ما يؤهل روبيرت تيلور لكى يقوم بذلك الدور الشاق . . . دور « أحب الرجال فى أمريكا » . . وحتى اليوم إذا حادثه أحد عما أصابه من نجاح ، أو عن جريتا جاربو الشاحبة الذابلة بين ذراعيه . . أو عن الالفين من خطابات الاعجاب التى يتلقاها فى كل بريد . . أو عن النساء اللاتى يحلمن به فى قارات العالم . . أجاب وقد مرت بوجهه سحابة حزن سوداء :

— لو لم يحدث كل هذا لكنت اليوم قد تزوجت بلا شك !

ولما انتقل روبيرت من الكلية إلى جامعة بومونا فى كاليفورنيا كان شابا كثير الجمال ولكنه لم يكن شديد الاغراء . . ويعترف هو نفسه انه لم يلق نجاحا كبيراً فى عالم النساء وذلك لأنه كان عاطفيا كثير الجد فى حين أن الطلبة فى أمريكا يحبون الهزء والضحك من كل شىء . . حتى من الحب . . حتى من الشىء الذى يشغلهم أكثر من غيره . لم يكن ارلنجتون أو تيلور يحب الفتيات اللاتى ترتفع أصواتهن بالضحك العالى أو بالهزر السخيف . كما انه لم يكن يشرب الخمر أو يلعب الميسر كما يفعل غيره . وكان فكره يقف عند نقطة معينة هى الزواج المبكر .

ولذلك كانت غرفته منظمة دائما . . . وكان شديد الاحترام للنساء . . وذلك لأنه كان عاشقا !

كان يحب فتاة من زميلاته الطالبات .. وكانت المحبوبة صغيرة سمراء اللون خفيفة الدم . ولم يخف غرامه عن والديه فسرها ذلك وشجعا روبيرت على السير فى طريقه وأخذا يستعدان لزواجه .

وكانت المحبوبة ، ولنطلق عليها إسم إيلين ، تحب ارلنجتون فقد كان جميلا ، نظيف الهندام ، رقيقا ، كثير الاحترام لها . ولكنه كان يضايقها أحيانا . وكان يرقص جيدا ولكن رقصه كان يختلف عن رقص زملائه فى أمريكا . فقد كان الزملاء يحبون الرقص المجنون الذى يغادر فى أثنائه الراقص زميلته ليخاصر فتاة أخرى غيرها . . . أما هو فكان يكره ذلك .

كان يحب الرقص البطىء الذى ينفرد فيه بزميلته على الشرفه ويضع رأسه إلى جانب رأسها أو النزهة فى السيارة التى يقول لها فى أثنائها : « إننى أحبك ! » أو : « عندما نتزوج ... »

كان عاطفيا ، نبيها ، لصوته طابع محبوب يجعله أشبه بصوت الخطيب . . . ولكنه لم يكن يحب الهزل .

كان بعض الطلاب يسعى إلى خطيبته لاجتذابها ومن بينهم من يتقن عزف جميع الادوار الموسيقية الحديثة على آلته ومن كان يتقن تقليد ماى وست ووالاس بيرى .. ومن كان يرأس فريقا من الفرق الرياضية بالجامعة .

وترددت الفتاة ...

وفى ذات مساء ردت لروبيرت هديته التى كانت عربون اتصالهما واستردت حريتها لكى تذهب إلى رئيس الفريق الرياضى أو للموسيقى !

... وهكذا شعر ذلك الذى قدر له أن يصبح فيما بعد معبود النساء بأول ألم بسبب النساء ! وقد قرر هذا الألم مصيره !

## الكوكب يتألق

للقارئ أن يتصور تأثير ذلك فى نفس شاب لايزال فى العشرين من عمره اعتاد أن يلقى على كل شىء نظرة جدية ...

اعتزل ارلنجتون بعد ذلك النساء اعتزالا تاما وتفرغ للدرس والتحصيل والموسيقى واتخذ لنفسه بعض الأصدقاء ومن بينهم دون ميلو الذى يلازمه حتى اليوم ولا يفترق عنه فى هوليوود . كما أخذ يهتم بالأدب والمسرح .

ولما جاء موعد الحفلة الفنية السنوية اقترح هو بنفسه تمثيل رواية : « نهاية الرحلة » وذلك لأنها لاتحوى ادوارا نسائية وقام هو بدور هام فيها فأحسن القيام به .

وتصادف حضور أحد مخرجى شركة سينمائية كبيرة إلى بومونا فى ذلك المساء فلاحظ تمثيله واعجب به . وبعد يومين تلقى الفتى عرضا من هوليوود وطلبوا منه تتبع الدروس فى المدرسة التى أعدت لتخريج ممثلى السينما فى مدينة كلفر ..

وقبل آرلنجتون فى الحال ذلك العرض .. فعده البعض مجنونا .

ولكنه قبل لأن جامعة بومونا الباسمة المرحبه كانت قد أصبحت جحيما بالنسبة له وذلك لأنها كانت المكان الوحيد الذى شعر فيه باليأس والشقاء .

وذهب إلى هوليوود .. وبقى مدة مجهولا فى الظلام .

ولكنه مالبث أن صار روبيرت تيلور وذلك لأن ارلنجتون برات اسم لا يصلح لكوكب !!


بشرى عظيمة للعايلات
هلموا جميعاً
ابتداء من يوم الاثنين
٣١ مايو
لمدة ١٠ أيام فقط
فرصة عظيمة
في جميع أقسام محلاتنا
تنزيل هائل في الأسعار
داود عدس وولده
القاهرة شارع الأزهر شارع عماد الدين
الاسكندرية شارع جامع العطارين




# الاكتشاف المدهش العجيب

# ازالة الالام جميعا

بلوح ان ادعاء شفاء الالام جميعًا قول مدهش ولكنك اذا عرفت الخواص الطبية العجيبة في قرص "اسبرو" الصغير وكيف يزيل الألم لادركت ان لا غرابة في هذا القول ففي الماضي كنت تشترى الأدوية المختلفة لكل حالة من المرض ولكن هذا اليوم قد انقضى عهده فان "اسبرو" بداية عصر جديد عصر البساطة في الطب لأن اسبرو دواء واحد ويستطيع ان يحل محل مجموعة من الأدوية .

ويعترف "اسبرو" بان الطبيعة تحدث اثرها الشافي بشرط ان تفسح امامها الطريق حتى لا يتعطل عملها فاذا لم نساعد الطبيعة على الشفاء اخفقت في عملها ثم اذا ساعدتها باقراص "اسبرو" لتخفيف الألم ادت الطبيعة عملها وكانت النتيجة ظهور حالة صحية سعيدة . وكانت الطريقة الطبية القديمة قتل الألم وتخديره ولكن هذه طريقة خطأ . أما قاعدة "اسبرو" فانها تخفف الالم بدون ان يحدث رد فعل ضار بالجسم .

وللناس في كل بلدة وقارة يعانون فيها الآلام والمرض كالصداع والنورالجيا والاضطراب الناتج من حرارة الجو والروماتزم والأرق وآلام الحيض وغير ذلك من الأمراض ، ولكن اقراص "اسبرو" تزيل هذه الامراض الرهيبة ان القرص من "اسبرو" هو الصديق المخلص . المستعد لخدمتك في كل وقت . وما عليك الا ان تجرب لتتحقق من ذلك فانك لا تلبث بعد دقائق قليلة ان تتحرر من الالم

## اقرأ ماذا يقول الناس عن "اسبرو"

حضرة المحترم الخواجه شاريدن
الوكيل العمومي لاقراص اسبرو

بعد التحيه اعرفكم انني قد فكرت كثيرا في طريقة اسدى لكم بها شكرى العاطر [illegible]

[illegible]

ال[illegible] أسبرو الذى
[illegible]

[illegible]

وتفضلوا بقبول فائق احترامي
احمد طلعت [illegible]
الطالب بكلية الزراعة
شارع [illegible] الحلمية الجديدة

[illegible]
حضرة صاحب السعادة
وكيل [illegible]

[illegible] سنة ١٩٣٧

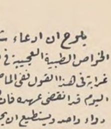
[illegible]

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام

---

يباع في جميع الاجزاخانات ومخازن الأدوية بالاسعار الآتية
قرصان ٥ مليمات ١٠ اقراص ٢½ قرشان ٢٧ قرصا ٥ قروش

ج . ب . شريدان وشركاه
٢٣ شارع المدابغ بمصر
٩ شارع طوسون باسكندرية




ASPRO

يباع في جميع الاجزاخانات ومخازن الأدوية بالاسعار الآتية : قرصان ٥ مليم
١٠ اقراص ٢½ قرش
٢٧ قرصا ٥ قروش

لا تتناول ادوية اخرى تكون ذات خطر عليك

خذ اسبرو كتجربة

## انظر "اسبرو" يوقف في دقائق الالام

الصداع - البرد - الانفلونزا - النورالجيا - الملاريا
التقلبات الجوية - الالام الحيض والأرق .




## تعديل الوزارة بعد عودة النحاس باشا

كان بين مستقبلى دولة النحاس باشا على رصيف ميناء الاسكندرية علامة استفهام كبيرة وقفت تتساءل عن موعد تعديل الوزارة ومبلغ صحة الاشاعات التى تطايرت هنا وهناك ...

ومن الصدف الغريبة أن معظم رؤساء الوزراء يفكرون عادة فى تعديل وزاراتهم بعد عودتهم من الخارج !..

فعند عودة الزعيم سعد من اوربا عام ١٩٢٤ قابله النواب والشيوخ بالشكوى والاحتجاج من تصرفات نسيم باشا وزير الداخلية واقترح بعضهم اختيار فتح الله باشا بركات لوزارة الداخلية .

وعندما لاحظ سعد اجماع أعضاء الهيئة الوفدية على السخط على نسيم باشا أسند إلى فتح الله باشا وزارة الداخلية بجانب وزارة الزراعة .

وتضايق نسيم باشا من قرار سعد وقدم استقالته من الوزارة بحجة ضعف عينيه .. ويعلم الله أن عينى نسيم باشا كانتا كالرصاص فى ذلك الوقت !



وعند عودة محمد باشا محمود عام ١٩٢٩ من انجلترا اقترح على الملك فؤاد اخراج على باشا ماهر وحافظ باشا عفيفى من الوزارة ولكن الملك رفض التعديل المقترح .



وعند عودة صدقى باشا عام ١٩٣٣ من اوربا اقترح اخراج ابراهيم باشا فهمى من الوزارة ولكن وزير المصارين كان فرخة بكشك عند الابراشى باشا فطرد صدقى باشا من الوزارة وبقى وزير المصارين !

### دولة الهلالى باشا !

وبمناسبة التعديلات الوزارية المرفوضة نقول إنه حدث فى صيف عام ١٩٣٦ أن شعر نسيم باشا باضمحلال صحته وبأنه فى حاجة شديدة إلى الراحة من عناء رئاسة الوزارة .

وحادث دولته سير مايلز لامبسون رغبته فى الاستقالة ولما سأل سير مايلز عن اسم من يقترحه ليخلفه فى رئاسة الوزارة قال دولة نسيم باشا دون تردد :

— نجيب الهلالى !

ويقول نسيم باشا إن سير مايلز رحب بهذا الاختيار وابدى استعداده لتأييد هذا الاقتراح عند السراى .

ولما سمع جلالة الملك بهذا الحديث قال :

— لنسيم باشا كل الحق فى أن يستقيل ولكن ليس له أن يشترط اسم من يخلفه فى رئاسة الوزارة ...

ولما عرف نسيم باشا رأى جلالة الملك سحب فكرة الاستقالة وقال إن صحته التى هى غاية المراد من رب العباد زى البمب !!

### مفاجآت

وقد حدث فى كثير من الأحيان أن عدّل رؤساء الوزارات المختلفة الوزارة بدون علم زملائهم المطرودين !

فاخرج دولة صدقى باشا صديقه الحميم توفيق باشا دوس من الوزارة فى ظروف غريبة .

فقد سهر صدقى باشا مع دوس باشا إلى الساعة الثالثة صباحا ولم يكاشفه بمسألة خروجه من الوزارة .



وعاد سعادة دوس باشا إلى فراشه وعندما تصفح الجرائد بعد ٤ ساعات وجد أن الوزارة عدلت وان اسمه ليس بين الوزراء الجدد .

**فصل بارد !**

وقد حدث مثل هذا لوزير حقانية سابق كان من صفاته الغريبة عدم قراءة الجرائد !

وذهب معالى الوزير ذات صباح إلى الوزارة كعادته كل يوم فأوقفه ساعيه الخاص عند باب حجرته وأخبره أن معالى الوزير فى الحجرة !

ودهش معالى الوزير وقال :

— فى الحجرة إزاى .. أنا معالى الوزير !

وقال الساعى لمعالى الوزير إن الوزارة أعيد تأليفها من جديد وإن معالى الوزير المائل أمامه ليس بين الوزراء !

وذهب معالى الوزير السابق إلى حجرة وكيل الوزارة واطلع على جرائد الصباح وقرأ لأول مرة خبر اقالته من الوزارة !

ومنذ ذلك اليوم ومعالى وزير الحقانية السابق يطلع على الجرائد بانتظام !

**قسمة ونصيب !**

منذ أسابيع قلائل انتقلت إلى رحمة الله حرم ابراهيم بك الهلباوى . . وكانت رحمها الله سابع زوجة تزوجها شيخ المحامين، وقد انتقلن جميعا إلى رحمة الله .

ويقولون إن الهلباوى بك يفكر فى أن يكمل نصف دينه مرة أخرى !

وكان شيخ المحامين — وقد بلغ التسعين — كان قد كتب للمرحومة زوجته قبل وفاتها بشهور البيت الذى يملكه بالروضة .

وتشاء الاقدار أن تموت زوجته التى لم تبلغ الثلاثين من عمرها ويرث فى البيت .

**وزير الاذية !**

اطلق الناس على محمد باشا شفيق وزير الاشغال فى عهد صدقى باشا لقب وزير الاذيه

وقطع العيش !

ويطلق الآن بعض موظفى وزارة الاوقاف هذا اللقب على معالى وزيرهم صفوت باشا .

وذلك لأن معاليه يدقق جداً فى عمل الموظفين حتى أنه قد رفت وحقق مع كثير منهم بسبب بعض مخالفات فظيعة مما اعتاد وزراء الاوقاف أن يصهينوا عنها ومن بينها السرقة .

وقد حدث اثناء اكتشافات السرقة والتلاعب فى الوزارة أن خلع وزير الاوقاف فى مكتبه بدلة الردنجوت وارتدى بدلة أخرى لاضطراره إلى الذهاب إلى موعد مستعجل .

وقبل أن يغادر وزير الاوقاف مكتبه استدعى ساعيه الخاص وقال له :

— انا فايت هنا ردنجوت . . وعاوز ارجع والاقيها فى محلها !

وهو تلميح ظريف من صفوت باشا إلى كثرة الاختلاسات والسرقات فى الوزارة !

## الوفد السودانى فى حفلات التتويج البريطانية

# حفاوة الحكومة والشعب بأعضائه الكرام

يصل هذا العدد إلى أيدى القراء وقد أشرقت أرض مصر بطلعة الوفد السودانى العائد من حفلات التتويج فى انجلترا وقد أتيحت لمصر الفرصة الجليلة بوجودهم لاظهار شعور الشقيق نحو شقيقه ، فهـا هو سمو الأمير الجليل (محبوب السودان) يتزلهم فى ضيافته الكريمة وتمتلىء نفسـه سروراً برؤياهم ، ويعمل على راحتهم ، ويبـالغ فى الحفاوة بهم فى مدينة الاسكندرية كما جاء بالصحف اليوميـة ، وفى مصر تحتفى بهم حكومتنا الرشيدة وتنزلهم فى ضيافتها ، وهذه خدمة وطنية جليلة يضيفها حضرة صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا إلى واجباته الوطنية التى لا تحصى ، فقد تعرف حفظه الله بالباخرة إلى حضرات أعضـاء الوفد وفى مقدمتهم الحسيب النسيب السيد صديق المهدى حفيـد المهدى العظيم وابن السيد عبد الرحمن المهدى ، الذى لا تزال أفضاله وحفاواته وتكريمه لأعضاء البعثة المصرية عامى ٣٥ و ٣٧ حاضرة بأذهان القراء فهو الذى أمر بسد النيل بين عشية وضحاها ليجعل منـه جسراً تمشى عليـه سيارات أعضاء البعثة عندما نزلوا فى ضيافته فى جزيرة « أبا » Aba وكانت البـاخرة النيلية التى أعدت لنقلهم من البر الشرقى إلى البر الغربى قد تأخرت عن موعد وصولها فأبت عليه كرامته وشهامته العربية إلا أن يحافظ على راحة الوفدين الكرام فأمر حفظه الله رجاله أن يسدوا النيل وكان ذلك فى آخر النهار فبدأ أربعة آلاف من رجاله تنفيذ الأمر .

وما بزغ صباح اليوم الثـانى إلا وكان النيل مسدوداً ومرت عليه سيارات الوافدين مع وفد الشرف الذى أرسله السيد عبد الرحمن لاستقبالهم فى محطة كوستى .

ولا زال يحضرنا ما ذكرته الجرائد اليومية وتتبئ عما شاهد أعضاء البعثة فى ضيافة هـذا الزعيم العظيم ، فقد وجدوا اكراماً وتكريماً ليس بعده إلا قصص المؤلفين والخياليين .

فقـد جمع لهم فى اسـتقبالهم سـتة عشر الفاً من سكان جزيرة « أبا » بملابسهم البيضاء النظيفة فى شكل استعراض وعرض عليهم الكشافة وراكبي الخيل والابل ومر معهم فى جزيرة أبا الواسعة الأطراف ، والتى يملك فيها مايه الف فدان ، وقد هيأ منها للزراعة للآن ثلاثين الف وقد علمنا أنه زرع الآن عشرة آلاف فدان قطن باع محصولها بمايه وسبعين الف جنيه هذا العام ومن الفخر لنا نحن أبناء وادى النيل أن نرى زعيماً اقتصادياً فى السودان ، ونرى نجله المبـارك السيد صديق وهو شاب يناهز الخامسة والعشرون من عمره ، وتخرج من كلية غوردون قسم الهندسة .

ويقوم بالاشراف على تلك المزارع الواسعة كأحسن مايكون بهمة ونشـاط لايعرف الكلل ولا الملل

فأهلا وسـهلا بالوافدين الكرام وكل من يعمل على زيادة الروابط بين القطرين الشقيقين ينتهز هذه الفرصة فيهنئهم جميعاً بسلامة الوصول ويتمنى أن يطول انتظارهم فى مصر ليروا بأعينهم ويلمسوا عن قرب مقدار مايكنه لهم اخوانهم المصريون من الحب الخالص وحسبنا دليلا على ذلك ماقام به زعيم الأمة ورئيس الحكومة من ضيافته لهم كما جاء بالصحف اليومية .

# ليسقط الطلبة !! وذكريات مدرسية أخرى

بقلم مصمص

بدأ موسم الامتحان الذى يكرم فيه المرء أو يهان ! ..

وواقعة « المرء » سودة إذا كان مثلى لا يسهر الليالى ، ولا يطلب المعالى ، ولا يواصل الليل بالنهار فى الهم والاستذكار !

وخفتت أصوات الطلبة الداوية العالية، الصاخبة الغاضبة ، وأصبحت لا تسمع سوى أصوات خافتة هامسة مثل هبات النسيم أو سرسعة الآنسة سعاد زكى فى محطة الاذاعة ووجع الدماغ ! ....

وخلا شارع عماد الدين من الطلبة ، وأصبح مثل فؤاد أم موسى — ولا أعرف بالضبط عنوان صاحبة العصمة أم موسى هذه — أصبح ينعى من بناه وكأنه خرابة حزب الشعب أو ملجأ حزب الاتحاد !

وبدأ دهن العافية يظهر فى وجوه كبار موظفى وزارة المعارف بعد أن اصفر لونهم وانخطف شكلهم — يا عينى — من كثرة الاضرابات والاحتجاجات والمظاهرات !

وبعد أن كان الطلبة يهتفون «تسقط» وزارة المعارف ، جاء دور وزارة المعارف لتهتف « يسقط » الطلبة النجباء !

ولم يعد الطلبة يتحدثون عن مشكلة اختلاط الجنسين أو عن القبعة والطربوش أو عن مؤتمر الامتيازات ، وإنما أصبح الحديث عن حروب تحتمس ونظرية فيثاغورس وصيغة منتهى الجموع ! واختفت بلاغة سحبان وفصاحة صاروخان — وصاروخان لا فصيح ولا حاجة — وأصبح الطلبة يفأفئون ويتأتئون ويتأتئون ... ولكنهم لا يجيبون !

ولو عرفت وزارة المعارف حالة الطلبة هذه الأيام لأقامت كل أسبوع امتحاناً وكفت نفسها مؤونة لخلخة الركب وكركبة المصارين !

وارتفع سعر اللبزول والسليمانى وحامض الفنيك وأصبح موسم الانتحار على الابواب!

وبعد أيام سوف يعود لكشك الموسيقى بحديقة الازبكية مجده القديم ، وسوف تزوره وفود الطلبة وكأنه ضريح السيدة أم العواجز أو مقام الحسين !

وسوف يرجو الطلبة من «سيدنا كشك الموسيقى» أن يرأف بحال الغلابة فيعطيهم ملحقاً ، وملحقاً للملحق ، وملحق للملحق كمان !

وسوف تمتلىء ادارات الصحف بشكاوى «أبناؤكم الطلبة» راجين من صاحب المعالى « النجشة » — اللى هوه وزير المعارف — أن يرفق بالقوارير ، وتنتهى الشكاوى دائماً بالجملة الخالدة « إن الوطن فى خطر إذا لم تخفض وزارة المعارف نسبة النجاح فى امتحان الحساب ! »

* * *

أكتب هذه السطور وأنا ملخوم .. « لشوشتى » فى الامتحان ، وامتحانات امريكا مثل امتحانات مصر وليست على الطريقة الامريكانية كما يذيع العواذل الخبثاء!

وعند ما يطلع القراء على هذه السطور أكون جالسا «مؤدبا» أمام ورقة الامتحان أناجيها وأداعبها وأزغزغها ، ثم أبحث عن بنات أفكارى فاجدهن — ككل بنات حواء — خائنات ، وعندئذ ألطم وجهى حزنا على خيبتى القوية التى سوف يسير بذكرها الركبان !

ومن هنا قررت انا اكتب عن ذكرياتى المدرسية ، لأننى فى حالة «ربنا ما يوريك» لا تسمح مطلقا بالحديث عن بنات العم سام أو حسان برودواى !

ولعل القارىء الكريم يدعو لى بالنجاح التام أو بالسقوط الزؤام .. وانت وأصلك بأه !

**العشرة الأوائل**

كنت وأنا طالب فى المدارس الابتدائية



« واستمرت المناورات نصف ساعة وقلبي يطب والعرق ينزل على وجهي »

والثانوية احاول دون جدوى أن أخرج من امتحان واحد حاصلا على مرتبة الشرف أو لحاف الفوز أو مخدة الفخار !

ولكن شاء حظى ان أخرج من كل امتحان و « إيد ورا وإيد قدام ! »

ولقد كانت أسرتى تصر رأسها وألف سيف إلا أن أكون من العشرة الأوائل ، ولكن ذكائى الوقاد - وهو نقطة الضعف فىّ - لم يكن يسمح لى إلا أن يكون ترتيبى ممسكا بدفة الفصل أو قبل الأخير باثنين ! !

وعبثاً حاولت ان أقنع ولى أمرى بأننى رجل متواضع لا أحب الظهور وامقت أن أكون «برنجى» الفصل أحمل لقب صاحب الشرف الرفيع « الألفة » الذى يحفظ لديه ورقة الغياب وصندوق الطباشير !

وأخيراً دخلت الجامعة الامريكية وفيها امتحانات شهرية يشار اليها بالبنان ، وحدثت المعجزة ، فقد كنت فى آخر كل شهر أحمل شهادة الامتحان الشهرى إلى ولى أمرى فيطلع عليها ويجدنى من العشرة الأوائل فيربت على كتفى ويهنئنى ويطلب منى الاستمرار !

واستمر الحال على هذا المنوال وأهلى فرحون بعبقرية ولدهم النجيب ، حتى راحوا « يرقوننى » من عيون العواذل والحساد !

إلى ان حلت النكبة أو المصيبة التى لم تكن فى الحسبان ، ذلك ان ولى أمرى خطر له أن يعرف عدد طلبة الفصل الذى أنا دائما فيه من العشرة الأول - شهراً التاسع وشهوراً العاشر - واذا به يجد أن عدد طلبة الفصل هو عشرة فقط لا غير ! . .

وكانت علقة يسأل عن تفاصيلها الجيران !

## بتاع العربى

كنت طالباً فى كلية الحقوق ، وكان من بين مادرس مادة اسمها «مقدمة القانون» ، وكانت طريقة تدريسها - مثل روايات كشكش بك - فرانكو آراب !



« ومن يومها اصبحت أنا ونابليون اصدقاء !! »

ذلك أن استاذا كان يدرسها لنا باللغة العربية ، وكان الدكتور سليمان مرقص يدرس لنا نفس المادة باللغة الفرنسية والعياذ بالله !

وكان الدكتور مرقص يصر على أن يسأل الطلبة كل حصة ويمتحنهم ، وكان يصر على أن تكون الاجابة باللغة الفرنسية ، واحتججنا نحن بان النبى عربى ، واننا نريد أن نقتدى بعبد السلام ذهنى بك المستشار بالمحاكم المختلطة لاصراره على كتابة الاحكام باللغة العربية ، ولكن الدكتور مرقص أصر رأسه وألف سيف على أن تكون الاجابة بلغة فيكتور هيجو وساره برنار !

وحدث ذات يوم أن سأل الدكتور التلميذ الذى أمامى سؤالا فأجاب التلميذ بانه يعرف الاجابة عليه باللغة العربية ولكنه لا يعرف أن يجيب عليه بالفرنسية..ولا عجب فنحن بالكاد نعرف من اللغة الفرنسية الحروف الهجائية وبنسوار واورفوار !

ونظر الدكتور مرقص اليه نظرة يعاقب عليها قانون العقوبات وقال :

- طيب صفر فى الفرنساوى ... وح اوصى عليك بتاع العربى !

وضحك الطلبة ...

ثم نادى اسم العبد لله لأجيب على السؤال . . . وطبعاً كان كالمستجير من الرمضاء بالنار !

ولكن لم اتلجلج ولم اتلخم كالعادة بل قلت فوراً :

- وصى علىّ بتاع العربى !!

وهكذا اختصرت الطريق ... الطريق طبعاً إلى « الصفر » العظيم !!

## قال نابليون

كان مدرس اللغة العربية فى مدرسة الأوقاف الملكية التى كنت تلميذاً بها - ولا

نخر – كان يصر على أن نستشهد فى مواضيع الانشاء باقوال الشعراء والحكماء .

ولما كنت لا أحفظ من أقوال الشعراء والحكماء إلا قصائد رامى وأغانى أم كلثوم عن اللى حبك ياهناه ومعلقة منيرة المهدية التى تبدأها بارخى الستارة اللى فى رحنا أحسن جيرانا تجرحنا ، فلقد وقعت فى حيص بيص ، ومن هنا كان المدرس يضع تحت كل موضوع انشاء الجملة الآتية « أين الاستشهاد ؟.. حمار »

وكنت أنا أصر على أن حمار هى امضاء الأستاذ ؛ وإن كان زملائى اقنعونى أن « حمار » هذه انما هى تحية موجهة إلى شخصى الضعيف . . الضعيف فى الانشاء !

وحدث مرة أن طلب المدرس منا أن نكتب موضوع انشاء على النقابات الزراعية ولما لم يكن السموأل أو المعرى أو المغطى قال شيئا عن النقابات الزراعية فانى اختتمت الموضوع الانشائى هكذا :

« وانني أختتم الموضوع بما قاله نابليون بونابرت العظيم : إن فكرة النقابات الزراعية هى أعظم فكرة فى التاريخ البشرى لأنها فكرة الانسانية وفكرة الخلود » . وهو كلام فارغ لم يقله نابليون طبعاً ، وإلا لما أصبح من العظماء ، ولكن الشيخ كعبلها – كما كنا نسميه – صدق ان نابليون قال هذا الكلام ، فأعطانى تسعة من عشرة ثم راح يقرأ الموضوع لطلبة الفصل وهو يقول لهم :

– مين فينا مايعرفش ان نابليون قال كده على النقابات الزراعية ، كلنا نعرف كده . . انما تلميذ واحد فى الفصل هو الذى استفاد مما قرأه من أقوال نابليون !.

ومن يومها ونابليون بونابرت صديق الحميم كلما أدلهمت الأمور وبقى سطران فى آخر موضوع الانشاء . . . فان صديقى نونابرت كان لايمتنع عن الاجابة كما سألته عن رأيه فى فوائد الراديو ، أو مزايا الصيام ، أو ماحك جلدك مثل ظفرك فتول انت جميع امرك ! . .

ومن يومها أصبح الحمار شخصاً آخر . . ليس أنا وليس نابليون بونابرت على كل حال ! . .

### السؤال الخامس

كنا فى لجنة الامتحان ، وكانت المادة جغرافية ، وانا فى الجغرافيا كصالح باشا لموم فى القراءة والكتابة .. وأجهل كمان !

واستوقفنى السؤال الخامس عن السكك الحديدية فى استراليا فلم أعرف كيف أجيب عليه ، ولم أعرف حتى القطارات الاكسبريس فما بالك بقطارات الركاب التى تقف فى كل محطة وكأنها ترام الخليج !

والتفت إلى جانبي – على بعد متر –

فوجدت أحد أصدقائى وهو يكتب ويكتب فى ورقة الامتحان فعلمت أن فى السويداء عالما علامة وأنه لا بد وقد أجاب على جميع الأسئلة .. ولا عجب فصديقى يبدو من بعيد وكأنه كريستوف كولمبوس أو الصحفى العجوز

ولما كان الصديق يعرف وقت الضيق ، ولما كنت اقرضت صديقى هذا من يومين فقط خمسة قروش صاغ عملة ميرى ولم أطالبه بالسداد فلقد رأيت أن أطلب منه أن يرسل لى مع النسيم الاجابة على السؤال الخامس ..

ولما كان اللبيب بالاشارة يفهم فقد فردت أصابع يدى الخمسة حتى كادت تدخل فى عينى المراقب ، واشرت بها خمسة فهز رأسه وأشار بيده أن انتظر ... فهززت أنا رأسى وطلبت منه الاسراع..وإلا يا يلحقنى يا مايلحقنيش ! !

وراح صديقى يكتب فى ورقة صغيرة ثم طواها والقاها بقربى !

ولكن المغفل لم يلقها إلا على بعد ياردة منى، وصحيح ان يدى طويلة ،ولكن مراقب الامتحان اتخذ المقعد الذى أمامى مكانه المختار!

وبدأت التفت ذات اليمين وذات اليسار فاذا أدار المراقب رأسه عنى مددت يدى إلى الورقة ، وإذا أدار رأسه إلى ناحيتى سحبت يدى بسرعة الاكسبريس، وتظاهرت أننى مشغول فى رسم خريطة نهر الامزون !

واستمرت المناورات نصف ساعة ، وقلبى يطب والعرق ينزل على وجهى ، وأنا أمد المسطرة وأقرب الورقة أو كما يسميها الطلبة « حلقة النجاة » رويداً .. رويداً ..

رويداً .. وماكادت تقترت الورقة حتى سمعت المراقب يصيح ـ باقى من الزمن خمس دقائق!

وهنا قلت لنفسى إذا لم يكن من الغش بد فمن العجز ان تسقط جبانا ومددت يدى إلى الورقة وأخذتها ومن حسن الحظ لم يرنى المراقب ..

وفتحت الورقة سريعاً لانقل منها الاجابة فاذا بها: « عزيزى.. آسف جداً ليس معى الآن سوى ثلاثة قروش فلو انتظرت إلى باكر فسوف أعطيك الخمسة قروش كاملة .

أخوك المخلص . . فلان »

وكدت أصاب بالنقطة فقد ظن صديقى الحمار اننى أطالبه فى أثناء الامتحان بالخمسة قروش . . لا بالسؤال الخامس !

وعندئذ صاح المراقب : ضع القلم !

وهنا وضعت « قلمى » . . ولكن على قفا صديقى الذكى اللبيب ! !

**مصمص**

بجوار كشك الموسيقى بتاع نيويورك



استعراض موسيقى

فرقة بديعة مصابنى

كازينو بديعة الصيفى بالكوبرى الانجليزى تليفون ٩٦٢٦٠

ابتــداء من الخميس ٣ يونيو تقــدم

(رواية المقرمش)

فودفيل فصل واحد تأليف أبو السعود الابيارى

(جهاز ست الدار)

اسكتش استعراض شعبى بقلم أبو السعود الابيارى تلحين عزت الجاهلى

| | | |
|---|---|---|
| تدهشكم بابتكاراتها الفنية الجديدة | بديعة مصابنى | ملكة الاستعراض المسرحى |

الممثل الأول : بشاره واكيم — المنولوجيست المحبوب : حسين ابراهيم

فرقة راقصات أفرنجية منتخبة من أشهر الراقصات

كل يوم ثلاثاء حفلة نهارية للسيدات وكل يوم جمعة وأحد حفلة نهارية للعائلات



الاستاذ محمد عبد الوهاب والآنسة نجاة

فى فيلم

# دموع الحب

الفيلم الذى تشاهده مرات ثم ترى نفسك متشوقا لمشاهدته مرة أخرى

يعرض ابتداء من يوم الاثنين ٧ يونيو

—*( فى داركم المصرية الصميمة )*—

سـينما أوليمبـيا

كل يوم ٣ حفـلات ويومى الجمعة والاحد ٤ حفـلات

الاسبوع القادم رواية وداد للآنســة أم كلثوم




## صح النوم .. !

ذهب وفد من طلبة مدرسة الفنون الجميلة العليا إلى وزارة المعارف لعرض مطالب طلبة المدرسة وخريجيها على معالى الوزير ...

ولما مثل الوفد بين يدى معالى وزير الحزم تقدم أحدهم وقال للوزير

— يامعالى الوزير ... لقد جئنا نعرض شكوانا لعلمنا بانك الوزير الحازم والقاضى العادل ...

وهنا قال له معالى الوزير :

— إخلص ... بلاش خطب ... إيه هى شكواكم .

فقال الطالب ...

— اننا بعد تخرجنا لا نجد الوظائف التى تتناسب مع مؤهلاتنا وقد حدث أن اضطر الكثيرون من خريجى مدرستنا إلى العمل باليومية . . . فهل يرضيك أيها الوزير العادل أن تكون فئتنا هى الفئة الوحيدة التى ليس لها كادر للتوظف ..؟!

وهنا رد معالى الوزير بلهجة الحزم :

— يا أولادى ... ثقوا باننى مهتم أشد الاهتمام بموضوعكم ... ويمكنكم أن تعتبروا مسألتكم فى حكم المنتهية.

ثم طلب العشماوى بك أمام الطلبة وقال له . . . أنا وعدت هؤلاء الطلبة بمضاعفة الاهتمام بمطالبهم وإن شاء الله ننتهى من اجابة مطالبهم العادلة فى القريب . .

وطبيعى أن يسر الطلبة من اجابة معالى الوزير فوقف أحدهم يخطب ويعدد مناقب الوزير العادل . . ثم تقدم إلى معالى الوزير يرجوه أن يشرف المدرسة بزيارته . .

وقبل معالى الوزير الدعوة ووعد بأن يزور المدرسة . .

وبينما كان الطلبة يغادرون غرفة الوزير ناداهم معاليه وسألهم قائلا . .

— هىّ مدرسة إيه . . . أنا نسيت أسألكم ..!!

## بارد صحيح .!

حدث منذ أشهر أن وصل احدى طالبات كلية الحقوق عدة خطابات بامضاء احدى زميلاتها وكانت كل هذه الخطابات تدور حول موضوع واحد . . هو أن الزميلة تذوب وجداً وتموت صبابة فى دباديب رجلين طالب نرمز له بالحرفين ح . م . . .

وأنها — أى الزميلة التى ترسل الخطابات — تطلب من الطالبة أن تقوم بدور حمامة السلام . .

وبعد أن وصل الطالبة أكثر من عشرة خطابات اكتشفت ان الزميلة التى ترسل هذه الخطابات ليست إلا أخينا ح . م .

وقابلت الطالبة الزميل أو الزميلة — كما يحب — ح . م وأفهمته بالتى هى أوحش أن يلم قامه حبتين .. وألا يضيع وقته .. وإلا فش رايح يحصل لحضرته طيب . .

وأفاد التهديد والوعيد وسكت الطالب إلى ان جاء الامتحان . . وحكاية معرفة أسئلة الامتحان . .

ودق جرس التليفون فى منزل الطالبة ليلة الامتحان . . وإذا بالمتكلم أخينا ح . م الذى أكد للطالبة انه يعرف الأسئلة . . وأملاها الأسئلة المزعومة مؤكداً لها انه حصل عليها بعد مجهود شاق وانه لم يبح بالسر إلا لها . .

وظلت الطالبة إلى ما بعد الساعة الثالثة صباحا ترتب الاجابة على الأسئلة . . واتضح لها فى صباح اليوم التالى ان الأسئلة مختلقة من ألفها إلى يائها . .

وخرجت الطالبة من لجنة الامتحان تفتش عن ح . م .. وحاول أخينا أن يزوغ

## للتسجيل

فى تمام الساعه السادسة من مساء يوم السبت الماضى وصل الدكتور م .. بسيارته الى العيادة الخارجية بالقصر العينى .

وفى تمام الساعه السادسة — برضه — شعرت الآنسة س .. الطالبة بكلية الطب بأن صحتها ليست على ما يرام ..

وفى الساعه السادسة والدقيقة ٢٠ وصلت الآنسة س.. الى العيادة الخارجية.

وفى الساعه السادسة والدقيقة ٥٠ غادرت الآنسة س .. العيادة الخارجية . يتقدمها ببضع خطوات أحد أطباء الامتياز ..

وقدقام طبيب الامتياز بمهمة توصيل الآنسة س .. إلى ما قبل منزلها ببضعة أمتار . . تلبية لأوامر الدكتور م .. حرصاً على صحة سلامة الآنسة س ..

ولكنها كادت تطبق فى زمارة رقبته . . وطبعاً أعطته دشا من النوع البارد بعد أن ألقت عليه درساً .. فريداً . . فى اللياقة والآداب من عينة . .

— احنا اصحاب ... أعرفك منين ... يابارد . . الأبعد . . ؟!

### الطبيب المداويا

فى مدرسة متطرفة من مدارس البنات بالاسكندرية ناظرة على كيفها خالص تصادق مفتشة من مفتشات الوزارة . . . والمفتشة تمتلك سيارة ويلاحظ دائما أن الاثنتين تخرجان معاً وإذا خرجتا فى الساعة الثالثة مثلا ... لا تعودا إلى المدرسة حيث تقطن الناظرة قبل منتصف الليل فى حين أن الناظرة مكلفة بالاشراف على تلميذات القسم الداخلى فى المدرسة .

وإذا عادت الناظرة مساء أطلت عليها بعض الفتيات الخبيثات اللاتى ينتظرن حضورها فى كل ليلة ليسجلن موعد عودتها المتأخر .

وتعتذر الناظرة عن تأخرها بانها تعالج اسنانها والظاهر أن الطبيب المداويا يشتغل.. سواريه .

### العتب على النظر

نشرنا فى الاسبوع الماضى فى باب الطبقة الراقية خبر زواج الآنسة درية شفيق من الاستاذ نور الدين رجائى الذى يدرس الحقوق فى باريس .

وقرأ الخبر طالب مزمن بكلية الآداب فظن ان التى تزوجت هى الدكتورة درية فهمى المدرسة بكلية الآداب . . والعتب على النظر . ولما كان ذلك الطالب المخضرم من زملاء نور الدين رجائى فى المدرسة الثانوية فقد ارتفع أمله فى النجاح عدة بنوط .

وفى الامتحان الشفوى كانت لجنة الامتحان مؤلفة من الدكتورة درية فهمى ومدرس انجليزى ودخل الطالب اياه فالتفت إلى الدكتورة درية فى حياء وقال لها باللغة العربية حتى لا يفهم المدرس الانجليزى .

— اعملى معروف خدى بالك منى . .

أنا كنت زميل نور الدين فى المدرسة السعيدية

واتلخمت الدكتورة درية وسألته . .

ومن يكون نور الدين ؟

ورد الطالب :

— نور الدين . . جوزك !

وانحمقت الدكتورة درية وقالت للطالب:

— جوزى يا . .

وعرق الطالب . . وقال لها :

— انت ما قرأتيش آخر ساعة . .

وهنا ضحكت الدكتورة وقالت :

— والنبى تتلهى على عينك . . دى درية شفيق .

وطبعاً اتلهى على عينه وادى الامتحان الشفوى . . وهو فى حالة ربنا ما يوريك !

### مفلز . .

امتازت حفلة الجامعة الامريكية التى أقيمت فى الأسبوع الماضى بشيئين الأول أن احدى خريجات الجامعة الامريكية



- الآنسة بهية فرج - وقفت تخطب وتقول بوجوب المساواة بين الجنسين وطالبت بأن يسمح للجنس اللطيف بالاشتغال بوظائف التدريس فى مدارس البنين .. وكانت حجتها فى ذلك أن الوزارة تسمح للجنس الخشن بالاشتغال بوظائف التدريس فى مدارس البنات .؟

أما الشىء الثانى ... فهو عدم ظهور الاستاذ حبيب اسكندر ناظر القسم الثانوى بالجامعة الامريكية فى الحفلة .

وقد قام بتقديم طلبة البكالوريا أستاذ امريكى مع أنه كان الواجب أن يقوم بهذه المهمة الأستاذ حبيب .. !!

**الوحى ... !**

حدث فى امتحان القانون المدنى فى كلية الحقوق أن اتاخم الطالب محمود راغب عطية - شقيق الوجيه احمد الألفى عطية - خلع الجاكتة ... ثم الياقة والكرافتة ... وبعد دقائق خلع الحذاء .. ثم الشراب وتربع على الكرسى . كل ده .. ولا فايدة ..

وجاء اليه الأستاذ خيال وباقى المراقبين يسألونه السبب . . فقال إن الوحى لا يهبط عليه إلا وهو على هذا الحال .. فتركوه .

واستمر محمود على هذا الحال حتى انتهاء موعد الامتحان . دون أن يهبط عليه الوحى ..



**تعويضه**

فى لجنة تصحيح أوراق امتحان المواد الاجتماعية بمدرسة فؤاد الأول الثانوية استاذ اسمه « الشهبندر » يحلو له أن يقطع السكون الذى يخيم على اللجنة أثناء التصحيح بين آونة وأخرى بأن يغنى دور .. افرح ياقلبى .. من فيلم نشيد الامل .

ويفكر بعض أعضاء هذه اللجنة فى أن يبلغوا الآنسة أم كلثوم خبر هذا الشهبندر حتى تطالبه بالتعويض المناسب لما يحدثه حضرته من الاضرار بسمعة هذه الأغنية الجميلة

خواطر وملاحظات

# صداقة الصحافي وصداقة المرأة .. ولا .. ده صاحي

— لا ... ده صاحي

وحاولت أن أفهمه أن الصداقة شيء والعمل شيء آخر ، خصوصاً الصحافة وهي عمل يقوم أولا وقبل كل شيء على إرضاء الجمهور ، تلك الغادة المدللة الصعبة الارضاء ، ولكن حضرة الفنان لم يقتنع بكلامي ...

ولم أكن أقصد الجد في حديثي بل كنت أمزح في الواقع ، ولكن إزاء هذا العناد السخيف ، أحببت أن أعطي حضرته درساً عله ينفعه في المستقبل .

وقصدت زميلي في مكتبه بالجريدة التي كان يعمل فيها وبعد تبادل التحيات وبعد أن دارت أقداح القهوة ولفائف السجاير قصصت عليه الحادث الذي وقع للفنان المشار اليه ، وكان حادثاً طريفاً يستحق التسجيل والنشر .

وأمسك الزميل بالقلم وكتب الخبر ...

ولم أنس وأنا أصافحه وأهم بالانصراف أن أذكره بأن نشر الخطب قد يغضب الفنان صاحب الحادث ، وابتسم الزميل قائلا :

— لا . . . ده صاحي .

وكان أن نشر الخبر ، ووقع « صاحي » رقم واحد ، في « صاحي » رقم اثنين وكانت بينهما مشادة تحدثت عنها الركبان ..

ووقفت أنا بعيداً أضحك على الصديقين الحميمين .

ومن ثلاث سنوات أخرج على الستار الفضي فيلم سينمائي كبير كان بطله من أصدقائي و من أعزهم علي كما يشهد الله والرسول وأولى الأمر منكم . .

ومر عليّ صديق ودعاني لمشاهدة الفيلم في حفلة خاصة لم يحضرها إلا حوالي عشرين من خاصة الأخصاء ... وبعض المشرفين على العمل في الفيلم نفسه .

وما كادت الحفلة تنتهي حتى « استفرد » بي الصديق العزيز وقال انه يعتمد على الله وعليّ في نجاح الفيلم وينتظر أن أقف في صفه ضد خصومه الكثيرين فأرفع الفيلم إلى السموات وأكتب عنه ما يرضي الصداقة الوطيدة التي بيننا ، والعيش والملح الذي أكلناه معاً . . .

وكان الفيلم من السخف والتفاهة بحيث لم أستطع حتى أن أقف منه موقفاً سلبياً لا له ولا عليه ، وكانت مقالتي في مهاجمة الفيلم تكاد من شدتها يتناثر منها الشرر واللهب ، وكنت قاسياً إلى أبعد حدود القسوة ولكنني كنت عادلا ومنصفاً فلم أقل إلا الحق ولا شيء غير الحق ...

ومن يومها لم يبق بيني وبين صديقي الحميم أكثر من سعيدة سعيدة كده من بعيد لبعيد ..

* * *

والوقع إن كثيرين يخطئون في فهم الصداقة أو المودة التي قد تكون بينهم وبين رجال الصحافة ، وإلى أي حدود يمكن هذه العلاقات التي بين الطرفين أن تمتد ، وإلى أي حدود يجب أن تقف ، ولو رزق أحد الطرفين شيئاً من الصراحة وقدر موقف الطرف الثاني حق قدره لما قام بين هؤلاء وأولئك شيء من سوء التفاهم ولما تعارضت الصداقة مع مقتضيات العمل وما يحتمه الواجب على رجال الصحافة من خدمة قرائهم بالذمة والأمانة والصدق . .

وأول مقتضيات العمل الصحفي السبق ونشر الطريف من الأخبار ..

والسبق بالأخبار هو ميدان التنافس بين الزملاء أنفسهم . .

أما نشر الأخبار الطريفة والتي تهم القراء فهذا كثيراً ما يكون ميدان التنافس فيه ، أو ميدان العراك على الأصح ، بين الصداقة والواجب . بمعنى أنه إذا اتصل بصحفي خبر يلمس من بعيد أو قريب أحد أصدقائه



« وكانت مشادة . . . ووقفت بعيداً أضحك على الصديقين الحميمين . . . »

هنـا يقوم العراك بين واجبه الصحفى الذى يحتم عليـه نشر هذا الخبر ، وبين صداقته لذاك الذى يمسه النشر . .

وفى أغلب الظروف يندفع الصحفى بغريزته فينشر الخبر ومن بعده الطوفان . . وليزعل فلان أو يتكدر علان .. فالقارىء هنا هو الذى نفكر فيه جميعا ، أما الصديق فيأتى فى المرتبة الثانية من الأهمية .

والصحفى تضطره واجبـات مهنته إلى التعرف بكثير من النـاس ، ومن مختلف الهيئات والبيئات والطبقات ، وهذه المجموعة الضخمة من المعـارف . . . لايكاد يمر يوم بالصحفى دون أن يعثر فى طريقه بخبر قد يمس فردا أو افراداً منهـا ، فلو أنه أخذ يراعى هـذا ، ويحاول ألا يغضب ذاك ، ويتلمس مرضاة ثالث ومزاج رابع ، لو أنه فعل هذا لما وجد فى جعبته آخر النهار شيئا يقدمه لقرائه !!

وأصدقاؤه الاعزاء آخر من يفكر فى فتح ملجىء للصحفى المسكين إذا فقد فى سبيلهم عمله .

* * *

وأصدقاؤنا الأعزاء لايفهمون معنى للصداقة إلا انها التعويذه التى تقيهم شرنا . هذا اذا كنا اشراراً .

ومن الغريب أنهم كثيراً مايجدون الزملاء يشنون الحرب على بعضهم ، ولا يتورعون عن انتهاز أية فرصة للهزء والزراية والاستخفاف ببعضهم البعض ومع ذلك يصرون على أن صداقتهم المقدسة هى أولى بالرعاية مما بين الزملاء من ارتباطات ومودات ...

حتى بين الزملاء فى الجريدة الواحدة .. تجد هذه الحرب وهذه المقالب التى ندبرها لبعضنا .. ولا نجد مانعا من أن ننشرها على صفحات الجرائد ليتفكه بها القراء ولو على حسابنا ..

* * *

وفى العدد الماضى من هـذه الجريدة « آخر ساعة » طالع القراء شيئا من هذا فى موضوع « المقالب والفصول الباردة فى بلاط صاحبة الجلالة الصحافة » وقد بدأ الزميل كاتب المقال بمقلب فى العضم دبره ضد زميل له يعمل معه فى نفس الجريدة !

ومن يدرى ؟ لعل كاتب المقال هو نفسه الزميل الذى شرب المقلب !!

ولعل هـذا الحادث بالذات هو الذى أوحى اليه بموضوع مقاله ولم يشأ أن يحرم قراءه من ذكر الحادث الطريف الذى وقع له وكان أن سجله على صفحات الجريدة بل وبدأ به مقاله !

* * *

وكثيراً ما سجل محررو هذه الجريدة ، بما عهد فيهم من طول اللسـان ، قفشات وغمزات ضد الاستاذ صاحب الجريدة ورئيس تحريرها وكانت تمر هذه القفشات على الاستاذ نفسه فيكون أول من يبتسم لها ويدعها تمر وتنشر ويطالعها القراء ، ولو شاء لـكان فى قلمه الاحمر مايضع حدا بينها وبين الجمهور !

ولـكن اصدقاؤنا لا يفهمون هذا ..

* * *

ويقولون مع ذلك إن الشعب المصرى الكريم لا تنقصه روح الدعابة وسعة الصدر !

# عمن يتحدثون

## أطول ملوك أوروبا يحتفل بيوبيله الفضى

فى منتصف شهر مايو الماضى احتفل جلالة ملك الدانيمرك : كريستيان بيوبيله الفضى أى بانقضاء ٢٥ عاما على جلوسه على العرش . وقد شارك جلالته فى هذا الاحتفال ملكا السويد والنرويج بحكم روابط الجوار والمصاهرة والصلات التاريخية القديمة

وفى يوم الاحتفال بيوبيل الملك كريستيان بقيت جميع المطاعم وأماكن اللهو والتسلية مفتوحة طول الليل كما بقيت المتنزهات مفتوحة كذلك وقد أضيئت بالأنوار المتلألئة . وأخذت فرق الموسيقى الملكية تتنقل فى أنحاء العاصمة وهى تعزف للشعب ابتهاجاً

واذا كانت الاحتفالات القومية فى كوبنهاغن عاصمة الدانيمرك تخلو من مظاهر العظمة والأبهة التى تقام بها الاحتفالات فى العواصم الأوروبية الأخرى فى أمثال هذه المناسبات فان الدانيمركيين يعرفون على كل حال كيف ينشرون السرور والسعادة والمرح فى حفلاتهم .

فالى جانب العرض الحربى بالقصر الملكى ، والصلاة فى كاتدرائية كوبنهاغن ، والاجتماع غير العادى للبرلمان ، وموكب المشاعل الليلى ، وخروج الملك والملكة فى مركبتهما الذهبية القديمة . . إلى جانب ذلك كله أعد الدانيمركيون كميات كبيرة من البيرة والمشروبات الروحية المحلية الأخرى . . . كما أعدوا أنواعا من « السندوتش » يبلغ حجم الواحد منها ثلاثة أضعاف «السندوتش» العادى . . وقد تناول الناس المشروبات كما تناولوا قطع «السندوتش» فى كل مدينة وكل قرية وكل جزيرة بكميات هائلة جداً فى أنحاء البلاد.

والملك كريستيان يعد أطول ملوك أوربا . . وطوله لا يقل عن سبعة أقدام . وقد قضى جلالته كل أعوام الخدمة العسكرية الاجبارية التى تحتمها قوانين البلاد كما يقضيها أى جندى عادى فى الحرس الملكى فكان يعيش فى الثكنات العسكرية ويؤدى حراسة الباب ويتناول مكافأته عند نهاية الاسبوع وهى لا تزيد على ٦ قروش كما يتناولها باقى زملاؤه .

ويزور جلالة الملك كريستيان انجلترا كثيراً لأنها قريبة من بلاده والبواخر الخفيفة تصل بين ثغورهما فى كل يوم . وهو اذا زار انجلترا صعد فى « قمرة » عادية وأخذ يتحدث بود وديمقراطية إلى جميع الركاب على ظهر الباخرة وفى غرفة الطعام .

وقد حدث ان كان جلالته يزور استكهلم فى احدى المرات فمر بمتجر يبيع فيه أصحابه السمك وقد عرضوا بعضه فى واجهة المتجر وأعجب الملك بسمكة كبيرة من نوع



«السالمون» رآها فى الواجهة فدخل ليشتريها.

ولم تعرف زوجة بائع السمك شخصية الملك فقالت له وهى تبيعه السمكة :

— لعلك دانيمركى ؟

واعترف لها الملك بأنه دانيمركى حقاً فقالت له المرأة :

— وأنا أيضاً دانيمركية .. لعلك تعرف سورين جنسن ؟

وفكر الملك قليلا ثم قال :

— يخيل إلىّ اننى سمعت هذا الاسم ..

وكلفته زوجة بائع السمك بأن يبلغ رسالة خاصة إلى سورين جنسن . .

وبعد يومين أو ثلاثة تلقت المرأة خطابا رأت عليه امضاء جلالة الملك كريستيان بالقصر الملكى بكوبنهاغن وكان جلالته يبلغها فى هذا الخطاب انه أوصل رسالتها الخاصة إلى سورين جنسن . . ويبلغها كذلك بأن الملكة كلفته أن يذكر لها فى الخطاب بأنها — أى ملكة الدانيمارك — لم يسبق لها أن تطهى سمكة بديعة من نوع « السالمون » مثل تلك السمكة التى حملها جلالته من متجر استكهلم ! !

ويحب جلالة الملك كريستيان أن يتنزه فى شوارع عاصمة بلاده وطرقاتها على ظهر جواده كأى فرد عادى وهو إذا سار إلى مثل هذه النزهة احترم قواعد المرور واتبعها بدقة فيقف عندما يأمره الشرطى بأن يقف ويسير عندما يأمره بأن يسير . وقد أصدر هو الأوامر المشددة بأن يعامله جنود المرور إذا مر فى طرقات العاصمة معاملتهم لأى دانيمركى آخر بحيث يوقعون عليه الجزاء إذا ارتكب أية مخالفة وأنذر من يخالف منهم ذلك بالعقاب الصارم !

وعلى الرغم من أن جلالته قد قضى على عرش الدانيمرك حتى اليوم ٢٥ عاما إلا أنه ليس لديه غير حفيدة واحدة هى ابنة أصغر أولاده الامير كنود وهو يجزل لها الحب حتى انه حملها بين ذراعيه وأطل بها من الشرفة على آلاف الجماهير المحتشدة حول قصره يوم الاحتفال بيوبيله الفضى وكان إلى جانبه فى ذلك اليوم جلالة ملك السويد وجلالة ملك النرويج .

ولما عاد جلالته فى ذلك اليوم من دار البرلمان بعد أن تلقى تهنئة ممثلى البلاد ودخل إلى قصره وجد هدايا من جميع انحاء العالم . وقد حضر هناك وفد من جرينلند أو الجزيرة الخضراء التى تقع فى شمال أمريكا على رأسه حاكم الجزيرة .

وكان وفد جرينلند يتكون من أربع فتيات جميلات من الاسكيمو سكان تلك الجزيرة !

السفر

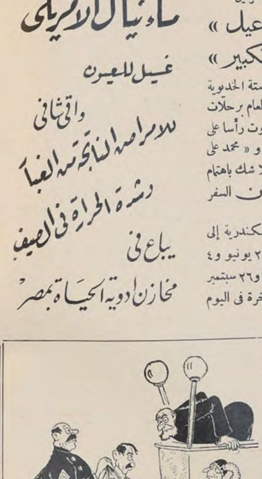
إلى بيروت رأسا على الباخرتين

## « الخديوى اسماعيل »
## « ومحمد علي الكبير »

قررت شركة بواخر البوستة الخديوية قيام بواخرها فى صيف هذا العام برحلات خاصة من الاسكندرية إلى بيروت رأسا على باخرتيها « الخديوى اسماعيل » و « محمد على الكبير » وسيقابل قرارها بلا شك باهتمام كبير من جمهور الذين يرغبون السفر لمصايف لبنان .

وسيكون السفر من الاسكندرية إلى بيروت رأسا أيام الآحاد الظهر ٢٠ يونيو و ٤ و ١٨ يوليو وأول اغسطس و ١٢ و ٢٦ سبتمبر و ١٠ أكتوبر بحيث تصل الباخرة فى اليوم التالى ( الاثنين ) .





الضابط : — أن هذا الزوج القاسى القلب يجبر زوجته على أن تعيش فى مدينة الناموس ويرفض أن يشترى لها **الفليت**

القاضى : — صدر الحكم بحبسه ١٠ اعوام مع الاشغال الشاقة

## دكتاتورة مقبلة

لوحظ منذ مدة أن الكونتيسه إيدا شيانو ابنة السنيور موسوليني وزوجة الكونت شيانو وزير الخارجية الايطالية قد أخذت تلعب دوراً هاما فى سياسة ايطاليا يزيد على الدور الذى تلعبه زوجة أى وزير للخارجية فى بلد آخر.

ولهذا السبب أخذ الكثير يتنبأ بأن الكونتيسة شيانو سوف تصبح بعد مدة قصيرة دكتاتورة ايطاليا وخاصة والدوتشى والدها يستأمنها اليوم على أسراره ويعهد اليها بكثير من المهام السياسية التى لايقوم بها غير الرجال.

وقد دهش البعض فى العام الماضى لما سافرت الكونتيسة شيانو إلى برلين كمبعوثة من ايطاليا ذات مقام لا بصفتها زوجة وزير الخارجية فقط وانما بصفتها إبنة زعيم ايطاليا وسيدها. وقد علقت الدوائر السياسية الأوربية فى ذلك الوقت أهمية كبرى على هذه الزيارة.

وقد أصدر السنيور موسوليني أخيراً أمراً بأن تتخذ أية زيارة عامة تقوم بها ابنته إيدا صبغة رسمية سواء كان ذلك فى داخل ايطاليا أو فى خارجها.

والمشهور عن إيدا شيانو أو إيدا موسوليني أنها شديدة العناد قوية الارادة سريعة الغضب. وحين كانت تشتغل بالتعليم كانت أعظم حجة تستعملها فى اقناع الفتيات وتفنيد حججهن هى قولها لهن:

— أنا ابنة موسوليني !!

ويا لها من حجة قوية !

وهى اليوم فى السابعة والعشرين من عمرها وقد صارت ذات حنكة سياسية وتجربة ومرونة.

وقد تزوجت إيدا شيانو فى عام ١٩٣٠ وعمرها ١٩ عاما من الكونت جاليازو شيانو وكان إذ ذاك فى السادسة والعشرين من عمره.


شاى مثلج من فضلك
لاغنى عن
الشاى المثلج
فى رحلتك
طريقة عمله
جهز الشاى كالمعتاد ثم صبه
فى كوبة بها قطع ثلج صغيرة
وضع السكر والليمون حسب
الطلب
يروى الظمأ وينعش الجسم
ما دام الطقس حارا"
١٨




### مخرج جديد

كانت مشكلة الاخراج فى الفرقة القومية من المشاكل التى وضعت تحت الدرس لايجاد حل لها يتفق مع ما تريده الفرقة من العمل الواسع النطاق فى موسمها الجديد فى الشتاء القادم .

واقتصار الفرقة على مخرج واحد مهما كانت كفاءته ومقدرته قد يكون سبباً فى تعطيل العمل بعض الشيء لأن نظام الفرقة سيتطلب اخراج أكثر من رواية واحدة ، فى وقت واحد وهذا ما لا تستطيعه الفرقة إذا لم يتوفر لديها أكثر من مخرج .

وقد عرض على الفرقة أخيراً أن تضم اليها شاباً يعمل فى مسارح باريس من سنوات بصفة مساعد مخرج ليتولى مهمة الاخراج فى الفرقة إلى جانب الأستاذ عزيز عيد مخرجها الحالى .

وتدرس إدارة الفرقة الآن هذا الموضوع وسترفع به تقريراً إلى لجنة ترقية المسرح فتصدر فيه قراراً بما تراه .

وستكون هذه المسألة من المسائل التى تنظرها لجنة ترقية المسرح فى جلستها القريبة التى ستعقدها هذا الاسبوع .

### رأس برأس

تحاول محطة الاذاعة هذه الأيام انقاذ ما يمكن انقاذه من سمعتها التى أصبحت بسعر التراب ...

وقد اشتدت حملات الصحف على المحطة فى الأسابيع الأخيرة بشكل لم يعهد من قبل، وأسرعت المحطة تدق باب فلان وعلان ، وفلانة وعلانة حتى تستطيع أن تخرج على الناس ببرنامج يبيض الوش ..

وكان أن اتفقت المحطة مع السيدة فتحية احمد ثم مع السيدة نادرة أخيراً .

وقد عرفت نادرة كيف تنتهز الفرصة وتملى شروطها أملاء ، وقبلت المحطة هذه الشروط على العين والراس ...

ذهب سى مدحت عاصم إلى نادرة وبعد أن قبل الارض وتقدم وقبل الارض وتأخر قال إنه موفد من المحطة ليتفق معها على العودة إلى الاذاعة ...

واشترطت نادرة أن يكون الاتفاق معها كالاتفاق مع الآنسة أم كلثوم ، وأن تحيى لها حفلات غنائية عامة فى المسارح وتذاع باللاسلكى ...

ولم يستطع رسول المحطة أن يقول بم .. وقبل الشروط على العين والراس ومكره اخاك لا بطل .

### عدو الشعب رقم واحد

وعلى ذكر السيد عاصم الذى استحق عن جدارة لقب عدو الشعب رقم واحد بسبب شلفطة برنامج الاغانى الذى يشرف عليه ، نقول إن ما شاع وذاع وملأ الاسماع عن استقالته من محطة الاذاعة ، وهو مالم يقع مع الأسف ، لم يكن دخانا بلا نار بل كانت هناك فكرة ترمى إلى زحلقة أخينا فمنح اجازة ثلاثة أشهر وقام فعلا مدحت بالاجازة

### أخبار صغيرة

قبلت الفرقة القومية رواية « بعد الموت » للاستاذ توفيق الحكيم ، وهى مصرية الموضوع والاشخاص وباللغة العربية الفصحى التى يجيدها أديبنا الكبير كل الاجادة .

و « بعد الموت » هو الاسم الأول الذى كان الأستاذ توفيق الحكيم قد اسمى به روايته ولكن فى نيته أن يغيره على طريقة هوليوود . . . وانتقاء اسم آخر لا يكون فيه ذكر للموت وما بعده أو ما قبله .

* * *

لا يزال العمل مستمراً فى فيلم الاستاذ محمد عبد الوهاب الجديد « يحيا الحب » خلافا لما كان يظنه القائمون بالعمل فيه من انتهائه فى أواخر مايو .

وقد يستمر العمل فى استديو مصر إلى منتصف يونيو لالتقاط المناظر الداخلية الباقية وملء بقية الاغانى .

* * *

سيمنح أفراد الفرقة القومية اجازة شهر كاملة يعودون بعدها للاستعداد للموسم الجديد .

ونذكر هنا أن تحت يد ادارة الفرقة بضع روايات مهيأة فعلا للعمل بمجرد انتهاء الاجازة واستئناف الجهاد .

وذهب إلى الاسكندرية ليغرق همومه فى مياه البحر الابيض المتوسط .

ولكن حدث ما يؤسف له وعدل عن زحلقة الجدع وأرسلت اليه برقية بأن يعود ليستأنف عمله من جديد بما عهد فيه من الهمة والنشاط .

**بين نارين**

كان صديق احمد قد اتفق مع مسرح « ريتس » لتعمل عليه فرقة السيدة فاطمة رشدى الجديدة ، ولكن قام خلاف بين الطرفين كان من أثره أن ألغى صديق اتفاقه هذا وتعاقد مع الحاج مصطفى حفنى على أن تعمل فرقة فاطمة على مسرح برنتانيا ..

وبدأت الفرقة عملها فعلا وبعد أيام اتضح أن الحاج مصطفى كان قد تعاقد مع بعض فرق الهواة وأجر لهم مسرحه بضع ليال سويا ..

واضطر صديق أن ينقل الفرقة إلى مسرح « ريتس » فى الليالى المشغول فيها مسرح برنتانيا ...

ووقع صديق بهذا الاشكال بين نارين .. وبين مسرحين .

ومن غريب الاتفاق أن رواية الفرقة الجديدة اسمها « بين نارين » وقد جاء هذا الاسم رمية من غير رام ...

وعلى ذكر فرقة السيدة فاطمة رشدى نقول ان روايتها الاولى « قلوب معذبة » لقيت نجاحا كبيراً رغم ضعف المجموعة التى اشتركت فى تمثيلها، ولكن فاطمة استطاعت أن ترفع الرواية بجهودها وأن تكفل لها قسطاً كبيراً من النجاح ، وقد كان الاقبال على حفلات الفرقة رغم اشتداد الحر طول الأسبوع الماضى مما يبشر بخير كبير .

وسوف يشترك الاستاذ مختار عثمان فى العمل ابتداء من هذا الاسبوع ، وهو الاسبوع الثالث للفرقة ، والسبب فى عدم ظهوره حتى الآن ان الفيلم السينمائى الذى يعمل فيه فى الاسكندرية لم يكن قد إنتهى من التقاط مناظره

**كازينو الطماع**

كانت الآنسة فتحية شريف قد تعاقدت مع صاحب كازينو فى طنطا على الرقص والشخلعة أمام زبائنه الكرام مدة كذا فى نظير كذا . .

ولم تكد فتحية تمضى بضعة أيام فى الكازينو حتى وقع فى الشباك وجيه من المنصورة يدعى احمد فيلبس . . كما تقول العلم فيلبس . . وكانت تترك العمل وتذهب إلى عزبة الوجيه فى المنصورة وتقضى يومين قول ثلاثة . .

وتكرر هـذا الانقطاع عن العمل ، وتضايق صاحب الكازينو فخصم من مرتب فتحية الايام التى انقطعت بها عن صالح الاعمال .

وغضبت فتحية وتركت العمل نهائياً من يوم ٢٢ الماضى ..وهنا أرسل لها صاحب الكازينو انذاراً بأنه سيرفع عليها قضية ويطالب بالعطل والأضرار والتعويض المنصوص عنه فى العقد . .

ويطلبها كان إلى كازينو الطاعة . . . لتنفيذ بقية العقد .

ووقعة فتحية سودة إن شاء الله . .

### فلسطين بالدنيا

من أسابيع والأستاذ سامى شوا الموسيقار المعروف يشيع انه سيسافر فى رحلة عالمية يطوف فيها السند والهند وبلاد تركب الافيال لينشر فن الموسيقى فى بلاد الله لخلق الله .

وكان هـذا إثر ما عرضه سامى على الحكومة المصرية من أن توفده إلى باريس فى بعثة خاصة ليمثل الفن المصرى فى معرض باريس الدولى .. وكان أن رفضت الحكومة هذا الطلب كما أشرنا إلى ذلك فى عدد سابق.

وأشاع سامى ما أشاع ثم اختفى ...

وظن بعض سليمى النية أنه سافر ليلا إلى اوربا وامريكا وانه فى طريقه إلى بلاد واق الواق وغيرها من ممالك العالم الشهيرة.

ولكن اتضح يا أخى أن سامى سافر إلى فلسطين وأنه تعاقد مع محطة الاذاعة فى القدس على أن يذيع بعض حفلات فى نظير خمس جنيهات للحفلة الواحدة .

والظاهر أن الأستاذ سامى يعتقد أن فلسطين بالدنيا كلها . . . وأن السفر اليها معناه القيام برحلة عالمية !!

بقى أن نعرف رأى «كوك» فى هذه المسألة .



## هوليود مصر

### مخرج ابوه !

ومخرج أبوه هو فؤاد دى ميل أو فؤاد الجزايرلى .. وقد أوفده والده المعلم بحبح إلى مصر فى بعثة فنية فردية حيث يقضى شهراً كاملا يكتب فيه سيناريو الفيلم الجديد الذى سيخرجه لحسابه .

والذين يعرفون الأستاذ فوزى الجزايرلى وابنه فؤاد يقولون إن بينهما مفيش تكليف وان الولد يعمل مع والده لوجه الله تعالى . . ولكن الذين يعلمون بواطن الأمور يقولون بأن العلاقة بين الاثنين مبدأها ( الشغل شغل ) !

### خدامتى !

انتهى الفنزى أورفانيلى أو المعلم الفنزى فى الاسبوع الماضى من العمل فى فيلم ( خدامتى )

وخدامتى فيلمين أحدهما باللغة العربية وبطله الاستاذ مختار عثمان والثانى باللغة اليونانية وبطله لا فرق بينه وبين عباد الله الجرسونات !

### فيلم فرنسى عربى

اتفقت احدى الشركات الفرنسية السينمائية فى باريس مع مسيو كارلو بوبا مدير شركة الافلام الناطقة المصرية على عمل فيلم سينمائى فى مصر . وسيخرج الفيلم المذكور من نسختين احداهما فرنسية والأخرى عربية . كما وأن بطل الفيلم الفرنسى سيكون من أكبر الممثلين الهزلين فى فرنسا .



## ماذا سجلت السينما فى حفلة تتويج ملك انجلترا ؟ !

جاءت أفلام حفلة تتويج الملك جورج السادس والملكة اليصابات التى شهدناها هنا مبتورة وذلك للسرعة التى أرسلت بها من انجلترا .

ولكن شركة جومونت البريطانية أعدت شريطا خاصا عن التتويج يقال إنه جاء كاملا فى جميع الوجوه ...

وقد أظهر هذا الشريط الدقيق الذى يستغرق عرضه ساعة كاملة عدة مناظر لطيفة أثارت إعجاب من شهدها وخاصة لأن رقابة الأفلام البريطانية تركت هذا الشريط كما هو فلم تحذف منه شيئا بالمرة .

وقد ظهر فى هذا الشريط الأخير أن جلالة ملك انجلترا لما غمس قلمه فى المحبرة لكى يوقع فى دفتر الكاتدرائية اثناء التتويج اتسخت أصابعه بواسطة الحبر فأخذ يمسحها تماما كما يفعل تلاميذ المدارس ! !

وظهر على الشريط كذلك أن دوق نورفوك ، الارل مارشال وهو الذى قام بوضع نظام حفلة التتويج بأكملها ، كان متفقا على القيام بعدة إشارات وحركات حتى لا يحدث خلل فى نظام الاحتفال .

وظهر على هذا الشريط كذلك أن الأميرتين : اليصابات ولية العهد ومرجريت روز جلستا تراقبان تتويج والديهما وقد اتسعت عيونهما .. وكانتا تهزان أرجلهما فى اثناء ذلك الاحتفال المهيب !!

هذه هى بعض الأشياء التى سجلتها السينما فى شريط التتويج الدقيق والتى جعلت منه شيئا جديداً لم يسبق للعالم أن رآه وخاصة لما صادفه الذين قاموا بتصويره من صعوبات نظراً لضعف الضوء فى داخل الكاتدرائية واستحالة استعمال الضوء الكهربائى القوى الذى يستعمل عادة فى أثناء تصوير أى منظر من المناظر .

ويقال إن اسقف كنتربرى نفسه لما رأى ذلك الفيلم البديع لم يتمكن من منع دموعه من الانحدار .

ولا شك أن مثل هذا الفيلم سيدر إيراداً على دور السينما لم تدره أية رواية من روايات هوليوود السابقة .

فقد حدث فى لندن نفسها أنه ما كادت الجماهير تسمع بأن هذا الفيلم سيعرض فى دور السينما بدلا من الافلام القصيرة التى أخذت فى اليوم التالى للاحتفال حتى تقاطر الناس لشراء التذاكر واضطر أصحاب الدور إلى الاستعانة برجال البوليس للمحافظة على النظام !

**جاربو تتأمرك !**



ذاعت الأخبار فى هوليوود بأن جريتا جاربو تنوى أن تتجنس بالجنسية الأمريكية ...

وقد بدا هذا الخبر غريباً بسبب القلعة التى تمتلكها الممثلة الكبيرة فى بلاد السويد .

ولكن بعض أصدقاء جاربو الذين يمكن الاعتماد على أقوالهم يؤكدون هذا الخبر ..

وقد ذكر مكاتب احدى الصحف الانجليزية أخيراً أن مثل هـذا الخبر قد ذاع من قبل عن كثيرين وكثيرات من الكواكب بقصد الدعاية فقط ...

وقد يكون كذلك فى هذه المرة أيضا !

**ولماذا ؟**



وقد كنا ذكرنا منذ شهور أن الدعاية لرواية غادة الكاميليا اتخذت شكل اعلانات كبيرة جداً غطت جدران المدن الامريكية وكتب عليها بخط هائل :

« جاربو تحب روبيرت تيلور »

وقد شكت جريتا جاربو أخيراً هذا النوع من الدعاية فقالت لصديقة لها :

— لماذا لم يكتبوا فى الاعلان :

« روبيرت تيلور يحب جاربو ؟ »

**أغلى الكواكب !**



يظهر انه قد تم الاتفاق نهائياً على أن تظهر كارول لومبارد فى رواية واحدة مع فريد استير الراقص المشهور فى رواية « سيدة فى الأسى » وسيكون مرتب هذا « الزوج » أعلى مرتب فى تاريخ السينما كلها .

فريد استير يأخذ ٥٠ ألفا من الجنيهات نظير الرواية الواحدة .. أما كارول لومبارد وهى التى يسمح لها بتمثل رواية واحدة فى العام فى خارج شركتها الاصلية ، فانها لا تتقاضى فى هذه الرواية أقل من ٤٠ ألفاً من الجنيهات !

**بين بطلى الغرام !**

أخذ البعض يشيع ان خلافا كبيراً سببه المنافسة حول لقب (الحبّيب الأول ) ( بتشديد الباء ) قد قام بين كلارك جيبل وروبيرت تيلور . ولكن صورة فوتوغرافية نشرت لهما وهما يتناولان طعام الغداء سويا كذبت أخبار الخلاف كلها .



وقد صرح كلارك جيبل أخيراً بانه يرحب بتألق كوكب جديد وذلك لان هذا

يؤدى إلى تخفيف العبء الذى يحمله على ظهره كممثل أول لأدوار العاشق !

ومما يجب تسجيله هنا أن أجمل ممثلى الستار الفضى يعملون الآن معاً فى محيط واحد دون أن يكون بينهم غير كل ود وقد كانوا قبل تألق روبيرت تيلور ثلاثة فقط وهم : ويليام باول وكلارك جيبل وروبيرت مونجوميرى .

**بين مارلين ولوبيتش**



الظاهر أن مارلين ديتريش بعد ان عملت أعواما طويلة مع المخرج المشهور فون ستيرنبرج أصبحت اليوم تعرف جيداً كل مايجب أن يحتويه أى منظر من المناظر . كما انها تقدر عملها وفنها حق قدرها . .

وقد أدى كل هـذا إلى خلاف نشب بينها وبين المخرج أرنست لوبيتش الذى يرى نفسه حجة ومرجعاً أخيراً فى كل مايتعلق بالسينما . ومن عادة مارلين ديتريش أن تطلب تكرار أخذ المنظر الواحد حتى تشعر بأنها قد أدته على مايرام . وقد حدث أخيراً فى أثناء أخذ أحد مناظر « ملاك » أن اقتنع أرنست لوبينش بأنه أدى الواجب ولـكن مارلين صاحت به :

— كلا ! أريد أن يؤخذ هـذا المنظر من جديد . وأجابها أرنست بهدوء :

— ألست قانعة به ؟ حسـنا ! إذهبي ومثلى الدور حتى تشعرى بالكفاية ... أما أنا فسأعود إلى منزلى ! وعاد فعلا !!

# بائعة العواطف

قصة مصرية

بقلم : فجه

كان مختار يرى نفسه مساقاً بواسطة تيار قوى شعر أنه لا يلبث أن يجرفه وقد يجرف معه آخرين ... وكان إذا فكر فى كل ماحدث حاول أن يلتمس لنفسه الأعذار وأن يلقى اللوم على غيره .

وقد يكون له بعض العذر حقاً ... فانه يوم أن دعاه شقيقه رشاد إلى مرافقتـه فى زيارة خطيبته لم يجد مانعاً من الذهاب إرضاء لشقيقه رغم مشاغله الكثيرة .

ويوم أن جاس أمام زوزو — خطيبة رشاد — ولم يكن قد رآها من قبـل غير مرات قليلة قصيرة شعر أنها فتاة غير عادية وشعر أن فى حركاتها الكثير من الاصطناع والتعمل وإن ذلك الحب الذى تظهره لشقيقه وخطيبها لم يكن كله صادقا !

كان مختار خبيراً فى المرأة أكثر من شقيقه رشـاد على الرغم من أنه كان أصغر منه وذلك لأنه كانت له فى عالم النسـاء غزوات وجولات أصاب فيها نجاحا كبيراً .

وقد راعه يوم أن زار خطيبة شقيقه أن رآها تكثر من الابتسام له فى حضرة رشاد نفسه وهى آمنـة مطمئنة فما كان رشاد ليغضب إذا رأى خطيبته تبسم لشقيقه أو تكثر من الحديث معـه كما أنه لم يكن من المعقول أن يشعر بالغيرة منه وهو الذى دعاه إلى مرافقته فى هـذه الزيارة وألح عليه فى قبول الدعوة .

ولما انتهت الزيارة وغادر الاثنان المنزل سكت مختار ولم يقل لرشاد شيئًا يمس خطيبته وذلك لانه كان يعرف انه يحبها حبـاً عظيما وانه رقيق الخلق بحيث تؤثر فيه الصدمة إذا فاجأه بذكر شىء .

وفى اليوم التالى دق جرس التليفون حيث يعمل مختـار وكانت المتكلمة زوزو — خطيبة رشاد — تطلب محادثة مختار ! !

واحتار مختار فى أمره وتساءل عما تريد منه ؟ ولما رد عليهـا أخذت تحادثه حديثاً وديًا وتصف له سرورها لما زارها بالأمس مع شقيقه وتطلب منه ألا تكون هذه الزيارة هى الأخيرة ! واستعمل معها مختار الأدب فكان يشكرها ويعدها بتكرار الزيارة حتى انتهى الحديث وقد اشتدت دهشته .

وفى اليوم التالى تحدثت زوزو إلى مختار فى التليفون مرة أخرى وكان حديثها ناعماً مثل حديث الأمس حتى أخذ مختار يسائل نفسه عما إذا كان هو خطيب هـذه الفتاة لا شقيقه ما دامت تؤثره بالعنـاية وتخصه بالسؤال إلى هذا الحد ! ولـما عاد إلى المنزل ظهراً وجلس يتناول طعام الغداء وأمامه رشاد سأله دون أن يظهر على وجهه الاهتمام :

— كيف حال زوزو ؟

ورفع رشاد رأسه متعجباً إذ لم يكن من عادة مختار أن يسأله عن زوزو وقال له :

— عال ! لقد سألتنى عنك فى التليفون اليوم وطلبت منى أن أصحبك فى زيارتى المقبلة ... يوم الخميس !

وصاح مختار :

— تصحبنى أنا . . ولكننى زرتها . .

— وهل فى هذا مايمنع من زيارة أخرى؟

وسكت مختار دون أن يذكر شيئا لشقيقه



عن محادثتها له فى التليفون حتى لا يثير ريبه . . وأخذ يتساءل فى نفسه عن تلك الفتاة ، وعن مصير شقيقه بعد أن يتزوج منها إذا كانت من قبل الزواج تتحدث إلى غيره بالتليفون .. وإلى من ؟ إلى شقيقه نفسه ! ولكنه رأى انه ظلمها واتهمها بالسوء مع انها لم ترتكب شيئا غير حديث التليفون وهو لا يمكن ان يدل على شيء من السوء وخاصة لانه لم يبدر منها فى أثناء هذا الحديث ما يمكن أن يقوم دليلا على الشر .

وآثر أن ينتظر . .

وفى يوم الخميس ذهب مختار مع رشاد لعله يكتشف جديداً فى شأن الفتاة . وهناك لاحظ أنها رحبت به أكثر مما رحبت بالخطيب العزيز وإنها قد صارت فى هذه المرة أكثر خفة وحرية — معه هو على الأقل — مما كانت فى المرة السابقة !

ولم يغضب شقيقه رشاد لشيء من كل هذا .

ولما استأذن الاثنان فى الانصراف شعر مختار بزوزو تضغط على يده بظرف . ولما تقدمه شقيقه فى النزول سمعها وهى تهمس فى أذنه :

— غداً ... فى التليفون !

وخرج وهو يفكر مهموما حتى لاحظ عليه ذلك شقيقه رشاد فأخفى عنه كل شيء حتى لا يؤلمه. ولما استأذنه رشاد فى الذهاب إلى المشرب ليجتمع قليلا باصدقائه قبل عودته إلى المنزل عرض عليه أن يصحبه ليجلس معه فرحب رشاد بالفكرة وجلس الاثنان فى ركن واحد وبعد صمت قصير قال مختار وهو يتظاهر بقلة الاهتمام :

— هل تحب زوزو يا رشاد ؟

ونظر اليه رشاد مستغربا وقد بدا الشك على وجهه وقال :

— طبعا أحبها ... ولكن لماذا تسألنى هذا ؟

— لا شيء أبداً ! ولكن هل خرجت معها ؟

— كلا ... إن أهلها لا يصرحون بغير الزيارة فى الوقت الحاضر ، وقد اعجبنى تشددهم فى هذا لأنه يدل على طهر الفتاة !

وابتسم مختار وهو يسمع الجملة الأخيرة ولكنه سارع فأخفى ابتسامته ... ثم سأل رشاد :

— ولكن كيف عرفتها وتوصلت اليها؟

فأجاب رشاد :

— ألا تذكر أننى كنت أسألك ونحن فى منزل الحلمية عن تلك الفتاة التى كنا نراها فى شرفة المنزل الواقع أمام منزلنا وكانت تبتسم أحيانا حتى اذا ظهر أحدنا دخلت إلى غرفتها فى الحال !

وتذكر مختار فعلا زوزو وهى فى منزل الحلمية وكيف كانت تقف فى الشرفة أحيانا وهى تنتظر أن يوجه نظره اليها ولكنه كان مشغولا إذ ذاك بغيرها ، وكان قد أقسم لهذا الغير ألا ينظر إلى فتاة أو يغازل فتاة . ثم تذكر بعد ذلك أن زوزو كانت تدخل إلى غرفتها بمجرد أن يظهر شقيقه رشاد . . حياء منها كما يقال ! ! ثم سأل شقيقه :

— هل هذا كل شيء . . ألم يحدث غير هذا ؟

— كلا . . ماذا كنت تريد أن يحدث؟

وفى اليوم التالى دق جرس التليفون وتحدثت زوزو إلى مختار فاذا بها تذكره بالماضى وبمنزل الحلمية وكيف كان متكبراً مغروراً فى ذلك الوقت . . ولم يجىء ذكر شقيقه رشاد فى الحديث . وفى النهاية قالت له :

— أريد أن أراك يا مختار . . فمتى ؟

فقال مختار متردداً :

— وقت ماتريدين !

واشتدت دهشته لما قالت له :

— إذا نذهب إلى سينما . . لم أر فيلم هذا الأسبوع بعد !

وقال لها :

— ولكنى سمعت ان أهلك لايصرحون لك بالخروج . . حتى مع خطيبك !

فقالت :

— نعم ! إنهم فى غاية الشدة . . ولكن من أجلك سأجازف !

فسألها :

— حسناً ! ومتى تريدين الذهاب ؟

— ماتينيه الثلاثاء !

— حسناً !

وهنا قالت له :

— فقط أرجوك الدخول قبلى . . . ولتترك لى تذكرتى عند الباب واكتب خلفها اسم « اجلال » لأننى سوف أحضر متأخرة .

— حاضر !

. . . . . . . . . . .

لهذا كان مختار مهموما وكان همه يزداد كلما اقترب من يوم الثلاثاء وذلك لأنه كان لا يعرف إلى أين يسوقه التيار .. وإذا كان فى الماضى قد اتصل بكل من كان يلتقى بها

القدر فى طريقه فان المسألة اليوم تختلف عن ذلك تمـام الاختلاف . . . فهى تتعلق بشقيقه !

وفى صباح الثلاثاء مر على دار السينما فاشترى تذكرتين ودعا رشاد إلى مرافقته للسينما كما اعتاد أن يفعل أحيانا فقبل رشاد الدعوة وسلمه مختار تذكرته وهو يقول له :

ـ قد أتأخر قليلا فخذ تذكرتك حتى لا تنتظرنى بالبـاب ولك أن تسبقنى فى الدخول .

وقبيل موعد الماتينيه فى ذلك اليوم مرّ مختار على دار السينما من جديد وترك بالباب التذكرة الأخرى بعد أن كتب عليها إسم « اجلال » .

وانصرف هو إلى حيث قابل شخصا يحبه ليقص عليه ما فعل لأنه كان لايخفى عنه شيئا ! وكان مطمئن الفؤاد هادىء النفس معتقدا أنه يؤدى واجبه على الوجه الأكمل إذ يفرق بين شقيقه وتلك الفتاة .

وجلس رشاد فى السينما ينتظر مختار وهو على ثقة من حضوره .. ولكن بعد انقضاء عشر دقائق على اطفاء الأنوار شعر بشخص غير شقيقه مختار يجلس بجانبه فى المقعد الوحيد الذى كان خاليا بجواره ...

وكان هذا الشبح فتاة فظن أنه حدث خطأ فى الأماكن لايلبث أن يكتشف بعد حضور شقيقه مختار ...

ولكنه مالبث أن أحس بعد ذلك بالفتاة تقترب منه فى الظلام .. ثم سمعها تقول له :

ـ بونسوار !

وتلعثم رشاد وهو يجيبها لأنه عرف فى الحال أنه سمع هذا الصوت من قبل ..

ولكن هل هذا ممكن ؟ هل أعدها مختار مفاجأة له فدعاه . . . وبدلا من أن يحضر هو ليجلس بجانبـه أرسل اليه خطيبته زوزو ؟!!

وبعد ثوان مدت زوزو يدها فامسكت بيد رشـاد وأخذت تحدثه فقالت بصوت منخفض :

ـ كنت فى غاية الشوق لرؤياك !!

فأجابها هامسا حتى لا يزعج الحاضرين :

ـ وأنا أيضاً ياعزيزتى !! كيف حضرت ؟

ولما سمعت صوته ارتاعت فسحبت يدها من يده فى الحال واقتربت منه بوجهها تنظر اليه بامعان وكان نظرها قد اعتاد الظلام فعرفت أن الجالس بجوارها ليس مختار ولكن خطيبها رشاد . . . وانزعج رشاد لحركتها فقال لها :

ـ ماذا حدث ؟ ماذا حدث ؟

ولكنها تمالكت نفسها وعادت فأمسكت بيده وهى تقول له :

ـ لا شىء ! ظننت أن هناك من يعرفنى هنا .. وانت تعرف أهلى وشدتهم !!

فأجابها هامساً :

ـ نعم أعرف !! شكراً لمختار فهو صاحب الفضل ... أليس كذلك !!

فقالت :

ـ نعم ! شكراً له !!

وفى ذلك المسـاء ! بعد انقضاء الماتينيه كان مختار ينتظر رشـاد على المشرب وهو يترقبه بفارغ الصبر وبقلب واجف منتظرا أن يسمع منه كيف صفع الخائنة فى السينما أمام الجمهور وغادرها وكان يخشى عليه من الصدمة ولذلك آثر انتظاره حتى يحضر .

وحضر رشـاد متأخراً جداً ، وكان متهلل الوجه وما أن رأى مختار حتى أخذه بين ذراعيه ومختـار يحاول التخلص منه ولكنه قال له :

ـ تعال أقبلك فى جبينك ! لك الفضل الأكبر فى نزهة اليوم التى لم أكن أحلم بها بتاتا .. فأنت تعلم شدة أهلها وقسوتهم ... شكراً لك يا عزيزى !!

« فجر »

محكمة السيده زينب الجزئية الاهلية
اعلان بيع
نشرة أولى فى القضية المدنية
ن ٢٦٥٢ سنة ١٩٣٦

فى يوم الاثنين ٢٨ يونيه سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ افرنكى صباحا بسراى المحكمة سيباع بالمزاد العلنى العقار الآتى بيانه بعد المملوك إلى متولى احمد شحاته المقيم بناحية اسيوط مركز ومديرية اسيوط وبناء على حكم نزع الملكية الصادر فى يوم ٢٨ مارس سنة ١٩٣٧ ومسجل بمحكمه مصر الاهلية فى يوم ٢٩ مارس ن ٥١٨ سنة ١٩٣٧

بيان العقار

جميع ارض وبناء المنزل ن ٧ الكائن بشارع مهدى بأرض يعقوب زهزر شياخة زينهم قسم السيده زينب محافظة مصر ومحدود بحدود أربع الحد البحرى شارع مهدى وطوله ٦ م ٩٥ س والقبلى فايقه احمد وطوله ٦م٩٥س والغربى مؤمنة الفرارجية وطوله ١٥ م والشرقى حسن عطيه وآخرين وطوله ١٥ م وجملة المساحة ١٠٤ م ٢٥ س وهذا البيع بناء على طلب محمد حسانين يحيى بالمنزل ملكه بشارع مهدى قسم السيده وسيكون البيع بالشروط المبينة بحكم نزع الملكية المودع مع باقى الاوراق بدوسيه القضية لمن يريد المشترى الاطلاع عليها والثمن الذى تبنى عليه المزايدة مبلغ ٦٠ ستون جنيها خلاف المصاريف وفاء لمبلغ ٧٣ ج ٢٤٥ م وما يستجد من المصاريف لغاية يوم البيع ومرساه

فعلى راغب الشراء الحضور فى الزمان والمكان المحددين بعاليه ٦٠٢

---

فى يوم الثلاث ١٥ يونيه سنة ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا والايام التاليه إذا لزم الحال بزمام الباسكيه مركز البلينا سيباع مواشى مبين أوصافها بمحضر الحجز ملك احمد السيد بكرى من الناحيه نفاذاً للحكمن ٢٤٠٦ سنة ٩٣٦ بلينا كطلب محمد عبد الرحيم احمد من المينه تبع أولاد سالم بحرى
فعلى راغب الشراء الحضور ٥٩٤

---

فى يوم الاثنين ٧ يونيه سنة ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا والايام التاليه حتى يتم البيع بناحية دوينه مركز أبوتيج وزمامها سيباع زراعة أذره وقطن ومواشى مبين أوصافها ومقاديرها بمحضر الحجز ملك محمد حسانين محمد من الناحيه نفاذا للحكم ن ٤٤٥٩ سنة ١٩٣٦ جزئى اسيوط كطلب حضرة الاستاذ فخرى افندى لوقا الزق الافوكاتو باسيوط
فعلى راغب الشراء الحضور ٥٩٨

---

فى يوم الاثنين ٧ يونيه سنة ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا ببندر الجيزة بحارة الشيخ رويس حارة ثانية بمنزل حسن بك ربيع وفى يوم الثلاثاء ٨ منه بسوق الجيزة اذا لزم الحال سيباع منقولات منزلية مبين اوصافها بمحضر الحجز ملك عواد ابراهيم نوفل بالجيزة نفاذاً لحكم محكمه الجيزة الاهليه فى القضيه المدنيه ن ٨٨٠ سنة ٩٣٦ كطلب الست امينه سليمان رمزى المقيمة ببندر الجيزة بحارة الشيخ رويس حارة ثانيه بالجيزة
فعلى راغب الشراء الحضور ٥٩٣

---

فى يوم الأربعاء ٢٣ يونية سنة ١٩٣٧ الساعه٨ صباحاباسوان واليوم التالى له بسوقها سيباع اشياء محجوز عليها مبينة بمحضر الحجز تعلق ابراهيم افندى محمد المصوراتى باسوان تنفيذاً للحكم الصادر من محكمة اسوان الاهليه فى القضيه المدنيه ن ٧٨٧ سنة ٩٣٦ كطلب الخواجه ايبى سلبرشين التاجر بمصر
فعلى راغب الشراء الحضور ٥٩٧

---

فى يوم الأربع ٢٣ يونيةسنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ صباحا وما بعدها بدرب البزبوز ن ٢١ بداخل درب الابراهيمى بشارع كلوت بك قسم الازبكية بمصر .
سيباع منقولات منزلية مبين أوصافها بمحضر الحجز ملك واسيلى سرافيم القاطن بالجهةالمذكورة نفاذاً للحكم الصادر فى القضية المدنية ن ٢٩١١ سنة ٩٣٧ كطلب الأستاذ منير مليكه المحامى بميدان باب الحديد ن٧ بمصر
فعلى راغب الشراء الحضور ٥٥٤

---

فى يوم السبت ١٩ يونيه سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بشارع المعارف ن٢٤ بغيط العنب قسم كرموز
سيباع الملابس والمنقولات المبينه بمحضر الحجز ملك محمد افندى احمد بدوى نفاذا لقائمة الرسوم فى القضية المدنية ن٢٢٤٣ سنة ٩٣٤ كطلب قلم كتاب محكمة كرموز الأهلية
فعلى راغب الشراء الحضور ٦٠١

---

فى يوم الخميس ١٠ يونية سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بالسنبلاوين سيباع اشياء مبين اوصافها بمحضر الحجز ملك السيد محمد محمود من البندر بعزبة الحوال نفاذا للحكم الصادر من محكمة السنبلاوين الاهلية فى القضية المدنية ن ٢٦٥٩ سنة ١٩٣٤ كطلب محمد مصطفى حسانين من السنبلاوين
فعلى راغب الشراء الحضور ٦٠٤

آخر ساعة المصورة



## والذكر للانسان عمر ثان..

« بمناسبة ما جوبه به صدقى باشا أخيراً فى مجلس النواب من تذكيره بعهده البائد وماضيه المجيد »

— وبعدها يا جدع انت وياك .. بقى كل ما احب ارفع راسى يجيبوا لى الناس سيرتك وتخلينى أطاطى راسى تانى واقول يا ارض انشقى وابلعينى ... ما بيقرلوا على أيامك « العهد البائد » ما بدتش انت ليه راخر ؟!

مطبعة آخر ساعة